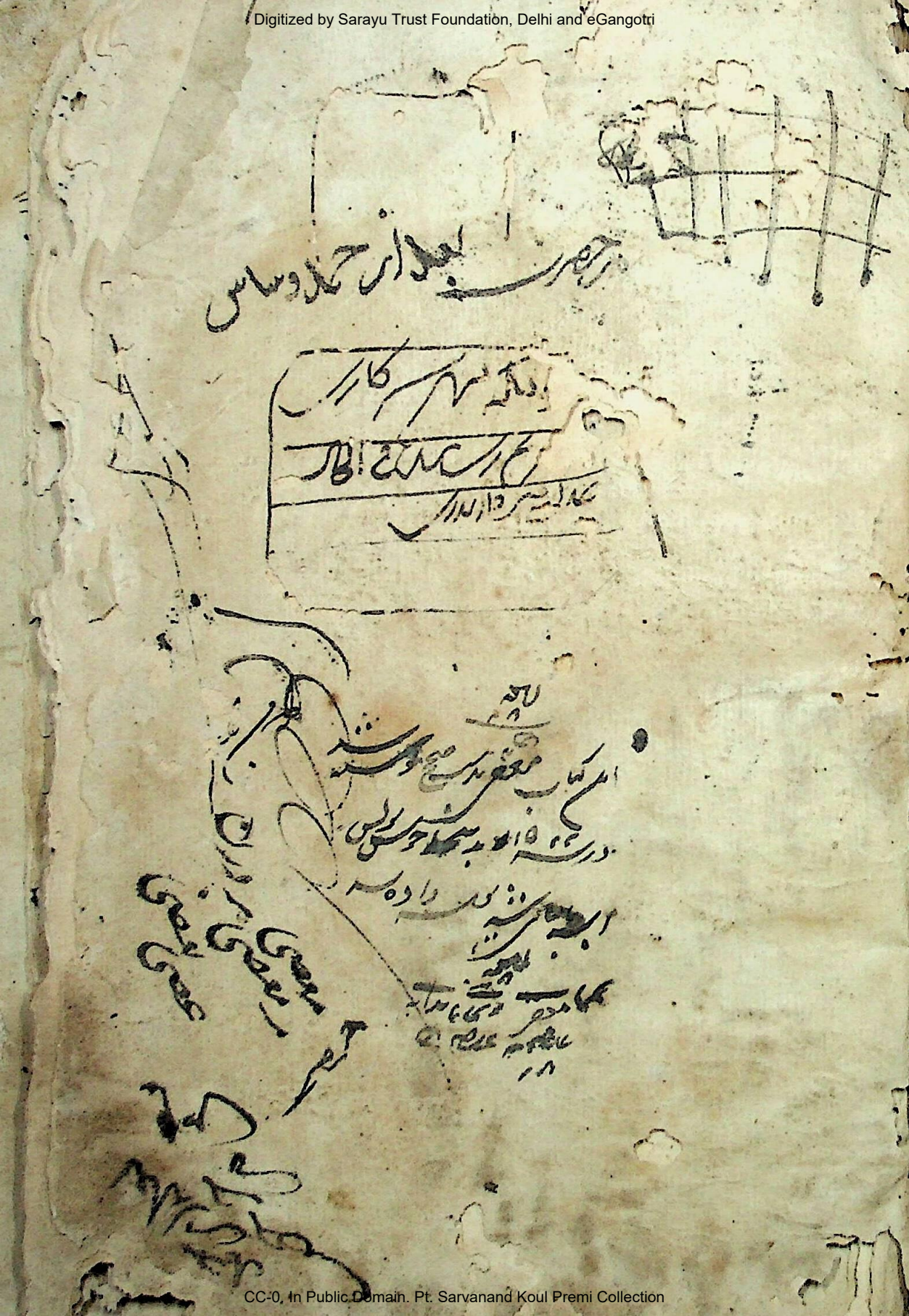
Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

CC-0. Mumukshu Bhawan Varanasi Collection.

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

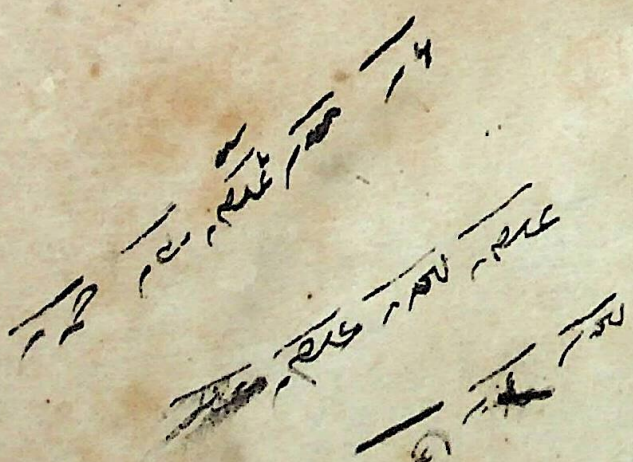


CC-0, In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Pt. Satchanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri



CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

الحمد لله على نعمائه والصلوة والسلام على
رسوله محمد خاتم انبيائه واله واصحابه
اجمعين اما بعد فهذه جملة من تصريف
الافعال مضبوطة وهي تشتمل على اربعة
ابواب الباب الاول في تفصيل ابنية الافعال
وهو اربعة فصول الفصل الاول اعلم ان
الفعل على اي بناء كان لا يخلو امن

المدخل في الكتب المبسوطة ٣

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

اینکون صحیحا او مضاعفا او مثالا او
اجوفا او ناقصا او لفیفا او ملتویا فالصحیح
مالم یکن فیه تضعیف ولا اعتلال نحو
ذهب ودحرج والمضاعف علی ضربین
المضاعف الثلاثی والمضاعف الرباعی
فالمضاعف الثلاثی وهو ما تجانس فی مقابلة
عینه ولامه نحو فرّ اصله فرر والمضاعف
الرباعی ما تجانس فی مقابلة فائه ولامه
الاولی وعینه ولامه الثانی نحو صرصر و
المثال ما کان فی مقابلة فائه الویا نحو
وعد ویسر والاجوف ما کان فی مقابلة
عینه واو او یاء او الف منقلبة عن احدیهما

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

نحو عاوَدَ وبايَعَ وقال وباع اصلهما قَوَلَ

وبيع

وبَيَعَ وهذه الثلاث تسمى حروف الاعتلال

والناقص ما كان المعتل في مقابلة لامه

نحو رَضِيَ ورَمى ودَعى اصلهما

دَعَوَ ورَمَيَ والغيف هو ما كان المعتل في

مقابلة عينه ولامه نحو رَوِيَ وقَوِيَ

واللفو

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

والملتوي ماكان المعتل في مقابلة فائه

ولامه نحو وَلِيَ وَجِيَ الفصل الثاني

إعلم انّ ابواب ابنية الافعال اثنتي

إعتبرها المحققون وهي اثنان وعشرون

بابًا وهي اربع مراتب المرتبة الأولى في

الثلاثية المجرد وهي ثلثة ابواب احدها ستة

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

فعل يفعل نحو ضرب يضرب وفر يفر

وثب يثب وكذا نير يبير وباع يبيع

ورمى يرمي وروي يروي اصله

يروِيُ ووجى يجي اصله يوجي وثانيها

فعل يفعل نحو نصر ينصر وردّ يردّ ود

يودّ مثالا ومضاعفا وقام يقوم ودعى

يدعو

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

يدعو# وثالثها فعل يفعل نحو منع يمنع

ووضع يضع اصله يوضع ورمى يرمي

واعلم ان فتحة العين في المضارع من مثال

هذا الباب منقولة عن الكسرة وانما

نقلوها لان الافعال الواردة عليه تريها

قد وقع احد حروف الحلق وهي الهمزة والهاء

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

والحاء والخاء والعين والغين في مقابلة

العين واللام فلو اشتعلوها على يفعل

نحو يسجب ويفصح لزم مجاورة الكسر الحرف

الحلق لو قوعها قبله او بعده وهم يعافونها

لما فيها من الكلفة فاختاروا الفتحة للخفة

ورابعها فعل يفعل نحو حمد يحمد وعضّ

يعضّ

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

يعض وَوَضِرَ يوضَرُ ووسِعَ يسَعُ اصله يوسَعُ

وكذا ايِئِسَ ييئَسُ وخاف يخاف اصلها خوِفَ

يخوَفُ وكذا اهاب يهاب وخشِيَ يخشَى

وقوِيَ يقوَى اصلها قوِوَ يقوَوُ وكذا احيِيَ

يحيَى وحيِيَ يوحيَى واعلم انّ ما سقط فيه الواو

في المضارع من مثال هذا الباب نحو وسِعَ

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

يَسَعُ وَوَطِاَ يَطَاءُ فَانَّ فَتحَةَ العَينِ فيهِ

مَنقولَةٌ عَنِ الكَسرَةِ لِحَرفِ الحَلقِ وَما ثَبَتَ
لِعِلَّتِهِ

فيهِ الواوُ مِن ذالِكَ نَحوُ وَجِلَ يوجَلُ وَوَلِيَ
يَوْلِي فَانَّ الفَتحَةَ فِي عَينِهِ اصلِيَةٌ وَحامِيها

فَعِلَ يَفعِلُ نَحوُ نَعِمَ يَنعِمُ وَوَرِثَ يَرِثُ
بِحَيثُ

اصلُهُ يَوْرِثُ وَوَلِيَ يَلِي اصلُهُ يَوْلِيَ

وَسادِسُها

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

وسادسها فعل يفعل نحو شرف يشرف

وحبّ يحبّ ووفق يوفق وكذا سير يسير وطال

يطول ورخو يرخو وهذا الباب لا يكون

متعدّيا الا نادرا المرتبة الثانية فى الثلاثية

المزيدة فيها وهى اثنا عشر بابا احدها

افعل يفعل نحو اكرم يكرم واحبّ يحبّ

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

واَوْجَبَ یُوجِبُ وکذا ایسر یُوسِرُ اصلہ

یُسِیر واَقَامَ یُقِیمُ اصلہا اَقْوَمَ یَقْوَمُ وکذا

اَرَابَ یُرِیبُ اصلہا اَرْیَبَ یُرْیِبُ واَھْدٰی

ھُدًی واَدْوٰی یُدْوِی وکذا اَحْیٰی یُحْیِی

واَوْصٰی یُوصِی وکذا اَیْدٰی یُوْدِی واَعْلَمَ

اَنَّ اَصْلَ یَفْعِلُ یَافْعِلُ لِاَنَّ ھَمْزَۃَ اَفْعَلَ

قطعیۃ

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

قطعيّة بدليل قولهم الرّجل اكرمني فكاد

من حقّها ان لا تسقط بعد حرف المضارعة

الّا انّهم كرهوا ان يقول في الحكاية

افعل فاسقطوها معها ثمّ مع اخواتها

تبعًا لها وثانيها فعل يفعّل نحو صرّح يصرّح

وجدّد يجدّد ووحّد يوحّد وكذا سيّر

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

يسّر وصوّب يصوّب وكذا طيّب يطيّب وزكّى

يزكّي وسوّى يسوّي وكذا حيّى يحيّي ووفّى

يوفّي واعلم ان الزائد فيه العين لا واو عند

بعضهم والثانية عند الاخرين وكذا الخلاف

في النيابة عند كلّ مكرّر وثالثها فاعل

يفاعل نحو سافر يسافر وحاسب يحاسب ووطّن

CC-0. In Public Domain. S. Sarvanand Kool Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

یَا طِبْ وکذا یَا سَرِیَا سِرْ وجَاوَبَ یُجَاوِبُ

وکذا طَابَ یَطِیبُ وحَابَی یُحَابِی وَدَاوَی

یُدَاوِی وَوَالَی یُوَالِی ورابعها اِفْتَعَلَ

یَفْتَعِلُ نحو احتسب یحتسب واجتح یجتح و

اتضح یتضح اصلهما اوتضح یوتضح فقلبت

الواو تاء وادغمت التاء فی التاء وکذا

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

اشتر بتيسر واقتات يقتات وكذا اكتال

يكتال واختفى يختفي واحتوى يحتوي واتقى

يتقي اصلهما اوتقى يوتقي واعلم ان لا نقول

في يفتعل اصله يافتعل كما قلنا في يفعل

اصله يافعل لان همزة افتعل وصلية

بدليل قولهم الرجل احتسب فكان من

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

حقها ان تسقط بعد حرف المضارعة

وكذا كل همزة بعدها الثاني وصلية

وخامسها افعل يفعل نحو انصب ينصب

وانقض ينقض وانقاد ينقاد اصلها انقود

ينقود وكذا ابقاس يبقاس وابجلي يبجلي

واتوى يتوي وسادسها افعل يفعل

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

نحو احمرّ يحمرّ واسودّ يسودّ وكذا ابيضّ يبيضّ

وارعوى يرعوي من ناقص هذا الباب

اصلهما ارعوّ يرعوّ فتركوا الادغام وقلبوا الواو

الثانية الفا في الماضي وياء في المضارع فحصلا

ارعوى يرعوي على موازاة اتوى يتوي

وسابعها افعالّ يفعالّ نحو احمارّ يحمارّ واسوادّ

يسودّ

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

يسوادّ وكذا إبياضّ يبياضّ ولا يكون هذ

الثلاثة متعدّية إلا لازمًا وتامها تفعّل تفعّلا

نحو تكرّم يتكرّم وتجدّد يتجدّد وتورّد

يتورّد وكذا تيسّر يتيسّر وتصوّر يتصوّر

وكذا تخيّر يتخيّر وتقضّى يتقضّى وتروّى

يتروّى وتوفّى يتوفّى وتاسعها تفاعل تفاعلا

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

نحو تدارك يتدارك وتضام يتضام وتواث

يتوارث وكذا يتياسر يتياسر ويتجاوب يتجاوب

وكذا تزايد يتزايد وتصابى يتصابى وتدا

يتداوى وتوارى يتوارى وعاشرها

اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ نحو اِسْتَنْصَحَ يَسْتَنْصِحُ وا

يستحبّ واستوجب يستوجب وكذا استيسر

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

یستیبر واستجاب یستجیب اصلهما استوجب

یستوجب وکذا استباع یستبیع واستمدی

یستمدی واستموی یستموی وکذا

یستحیی واستوفی یستوفی وحادی عاشرها

افعوعل یفعوعل نحو احدودب یحدودب

واعروری یعروری وثانی عاشرها افعوّل یفعوّل

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

نحو اجلوّز يجلوّز المرتبة الثالثة في الرباعية

المجرّدة وهي باب واحد فعلل يفعلل نحو

دحرج يدحرج وصرصر يصرصر ووسوس يوسوس

منال ومضاعف وجورب يجورب وكذا شيطن

يشيطن وقلسى يقلسي وضوضى يضوضي المرتبة

الرابعة في الرباعية المزيدة وهي ثلاثة ابواب

لايكون

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

لاتكون متعدية الا لازما احدها تفعلل يتفعلل

نحو تدحرج يتدحرج وتصلل يتصلل تصلصل

مضاعف رباعي

صحيح

يتصلصل وتوسوس يتوسوس وتجوبب يتجوبب

مثال ومضاعف

اجوف واوي

وكذا تشيطن يتشيطن وتقلسى يتقلسى وثانيها

اجوف يائي

ناقص

افعنلل يفعنلل نحو ابرنشق يبرنشق وثالثها

صحيح

افعلّل يفعلّل نحو اقشعرّ يقشعرّ الفصل الثالث

صحيح

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

اِعلم اَنَّ ابواب الأبنية الافعال التي ذكرناها

للفاعل فاذا اردت بناء الفعل للمفعول

بناء المجهول فاكثر من الماضي ما قبل حرف

آخره واضمم كل متحرك قبله وافتح من المضارع

ما قبل اخره واضمم حرف المضارع وهذا

تحويل الابواب في المجهول نحو فعل يفعل

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

في جميع الثلاثيات المجردة والمزيد نحو فَعَلَ

يُفَعِّلُ وفَعَّلَ يُفَعَّلُ وفَوْعَلَ يُفَاعِلُ وافْتَعَلَ

يُفْتَعِلُ وانْفَعَلَ يُنْفَعِلُ وافْعَلَّ يُفْعَلُّ تقديرهما

افْعَلَلَ يُفْعَلِلُ وافْعَوْلَ يُفْعَوْلُ تقديرهما

افْعَوْلَلَ يُفَاعِلُ وتَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ وتَفَوْعَلَ

يَتَفَاعَلُ واسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ وافْعَوْعَلَ

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

يُفَعْوَلُ يُفَعْوَلُ وافْعَوْعَلُ وفي الرباعية المزيد المجرد

فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ وفي الرباعية المزيد تَفَعْلَلَ

يُتَفَعْلَلُ وافْعَنْلَلَ يُفَعْنِلُ وافْعَلَلَّ يُفَعْلِلُّ

تقديرهما افْعَلِلَّ يُفَعْلِلُّ واعلم انَّ الفعلَ

إذا لم يكن متعدّيًا إلا لازمًا لا يُبنى للمفعول

إلّا موصولًا بحرف الجر لا يقول انْتُحِبَ وتُدُحْرِجَ

إذا كان

واعلم

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

وانّما نقول انسحب على التراب وتدحرج بالجرّ

لكنّا لانورد حرف الجرّ فى الامثلة التى ذكرنا

للمفعول لانّ غرضنا تعريف البناء فقط

الفصل الرابع اعلم انّ الامر يحصل من المضارع

وهو نوعان النوع الاوّل الامر بغير اللّام وهو

امر حاضر وهو مخصوص بالفاعل المخاطب

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

وتمامر بعلمين احدهما ان تنظر فى آخره انكان

صحيحا اسكنه نحو تضرب وتعلم واسقطه

ما قبل آخره لو كان ساكنا نحو تقتل وتبع

وان كان مدغما فلك فى باب يفعّل اربعة

اوجه الضم والفتح والكسر والتسكين بعد

فك الادغام نحو تردّ وتردّ تردّدا ولك

فبقية

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

في بقية الابواب ما سوى الضم نحو تقر تقرين

تقران بعد تلك الادغام وان كان معتلا

فتسقط نحو ترم وتدع وتخش وتاتيها

ان تسقط حرف المضارعة فتنظر في الذي

يليه في غير باب يفعل فان كان متحركا فقد تم

الامر نحو قل وبع وخف وان كان ساكنا

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

فاهدِ وربِّ وحابِ واختفِ وانفلِ

والنوعُ الثاني الامرُ باللامِ تؤمرُ بها الفاعلُ في

الغيبةِ والحكايةِ وتمامُه بالعملِ الاولِ بعدَ ادخالِ

اللامِ المكسورةِ على فعلِ المضارعِ المبنيِّ للفاعلِ

نحو ليضربْ لاضربْ لنضربْ ونحو ليردَّ ليردَّ

مثال ما كان آخره صحيحا

لِيُرِدْ لِيَرُدَّ وكذا الاردَّ لنردَّ نحو لارمِ لنرمِ ويؤمرُ

مثال ما كان آخره معتلا

للمفعول

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

للمفعول في الخطاب والغيبة والحكاية وقامه

ايضًا بالعلِ الاوّل بعدَ ادخالِ اللامِ المكسورة

على المضارع المبني للمفعول نحو لتُضرَبْ ليُضرَبْ

لاضرَبْ ليُضرَبْ ونحو لتُرَدَّ لتُرَدِّ لاتُرَدَّ

لتُرَدَّ ولا يجوزُ الضمُّ في هذا الامر لزوال الحركة

المستوعَبِ وهو ضمُّ الراء مثال المعتلِ الآخر نحو لتُرْمَ

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

لِيُوَمِ الْاِثْنَيْنِ لِيُوَمِ الْاِثْنَيْنِ الباب الثانی فی التغیرات وهو خمسة

فصول الفصل الاول اعلم ان الاصل فی کل

فعل اینکون موازیا لبناء بابه فی عدد حروفه

وفی نوع حرکاته وسکناته کالصحیح وغیر الصحیح

قد یخرج من الموازات باسباب وهی الادغام

مدر

والقلب والتسکین والحذف مثال الادغام

مدّ قال مَدِد مَدِدَ

کقولک

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

كقولك اجبت فانه لا يوازي افعل مع قيامها في

احبب مثال القلب كقولك باع فانه لا

يوازي فعل مع قيامها في بيع مثال التسكين

كقولك يرمي فانه لا يوازي يفعل مع قيامها

في يرمي مثال الحذف كقولك يثب فانه لا

يوازي يفعل مع قيامها يوثب الفصل الثاني

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

في الادغام اعلم ان شرط الادغام في

المتجانسين حصول سكون الاول وتحرك

الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما

فيه ثم ان كان ما قبلهما متحركا او حرف مد

وادغمت الاول في الثاني ولم تحتج الى زيادة

عمل نحو قر وعض وحب وحاب وتمام

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

وانكان ساكنا غير مدّ نقلت اليه حركة اولهما

وادغمت في الثاني نحو يَفِرُّ ويَعَضُّ ويَحُبُّ

واعلم انّ المدغم لا يلزم اينكون مضاعفًا

الا ترى ان احمرّ واحمارّ واشعرّ مدغمة

على نحو فرّ وعضّ واحبّ ولا تضعيف في

شيء منها لا تضعيف الثلاثي ولا تضعيف الرباعي

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

وكذا المضاعف لا يلزم ان يكون مدغما الا ترى

ان قولنا ردد من مضاعف الثلاثي ولا ادغام

فيه وقولنا صرصر مضاعف الرباعي ولا

يمكن فيه الادغام حيث لم يجتمع فيه متجانسان

في محل واحد الفصل الثالث اعلم انك

تحتاج في معرفة مواضع القلب الى عدة

اصول

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

اصول منها ان الواو والياء اذا تحركتا وانفتح

ماقبلهما تقلبان الفا نحو قال وباع ودعى و

ورمى الا اذا كان منع مانع كما في رميا ودعوا

لانهما اذا قلبتا الفا اجتمعت الفان فوجب

حذف احديهما لالتقاء الساكنين فلزم التباس

لحال الضمير الاثنين بحال ضمير الواحد

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

وكذا المضاعف لا يلزم ان يكون مدغما الا توى

ان قولنا ردد من مضاعف الثلاثي ولا ادغام

فيه وقولنا صرصر مضاعف الرباعي ولا

يمكن فيه الادغام حيث لم يجتمع فيه متجانسان

في محل واحد الفصل الثالث اعلم انك

تحتاج في معرفة مواضع القلب الى عدة

اصول

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

اصول منها ان الواو والياء اذا تحركتا وانفتح

ماقبلهما تقلبان الفا نحو قال وباع ودعى و

ترمى الا اذا كان منع مانع كما فى رميا ودعوا

لانهما اذا قلبتا الفا اجتمعت الفان فوجب

حذف احديهما لالتقاء الساكنين فلزم التباس

لحال الضمير الاثنين بحال ضمير الواحد

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

ومنها ان كل واو وياء ساكنة اذا انكسر ما قبلها

تقلب ياء نحو انضرب في الامر من تضارب الاثنين

انك اذا قلت فاضرب زال القلب لفقد الكسرة

بسقوط الهمزة الوصل ومنها ان كل

ياء ساكنة او الف ان انضم ما قبلهما تقلبان

واو نحو يوقن في المضارع ايقن ويوسر

في المجهول

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

فى المجهول يسير واوسر فى الامر من تيسر وصوب

وتضورب فى المجهول ضارب وتضارب

ومنها ان كل واو وقعت فى مقابلة اللام بعد الكسرة

نقلت ياء نحو دعي ورمي فى المجهول دعو ورمو

ومنها ان كل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها تقلب ياء نحو

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

يدعيان ويرخيان وليستدعيان ويسترخيان

الفصل الرابع في التسكين اعلم ان الواو

والياء تسكنان طلبا للتخفيف وذلك على

ثلثة انواع احدها التسكين فحسب نحو يدعوا

ويرمي وثانيها التسكين مع نقل الحركة المسكن

الى ما قبله نحو يبيع ويدوم وثالثها التسكين

مع نقل

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

مع نقل الحركة الى ما قبله وقلب المسكن مناسبه

الحركة المنقولة نحو اقام بقيم الفصل الخامس

اعلم ان للحذف اسبابا منها مجاورة الواو

لكسرة المخففه نحو يثب او المقدرة نحو يضع

ويسع وهذا يعود الواو فى المجهول المضارع

نحو يوثب ويوضع ويوسع لزوال الكسرة

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

ومنها ملاقات المعتل الساكن ساكنا آخر

نحو يع ودم وخف وكذا قوطم رمو ومت

ومنها ان تخرج الامر مما اعتل اخره وقد ذكرنا

نحو ارم وادع واعلم ان المضارع الصحيح اخره ثلثة

احوال حال الرفع عند تجرده عن الجوازم والنواصب

وحال النصب مع النواصب وحال الجزم مع الجوازم

نحو هو

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

نحو هو يضرب ولن يضرب ولم يضرب و

اذا كان المعتل آخره يسكن في حال الرفع نحو

يرمي ويدعو او يخشى ويحذف في حال الجزم

نحو لم يرم ولم يدع ولم يخش ويتحرك بالفتح

في حال النصب الا اذا كان الفا نحو لن يرمي

ولن يدعو ولن يخشى بالالف لامتناعها

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

من الحركة الباب الثالث في خواص لواحق الافعال

وهو اربعة فصول الفصل الاول اعلم ان

لواحق ثمان اربع منها سواكن تقتضي حركة

ما قبلها احدها الف ضمير الاثنين تلحق الثلثة

الماضي والمضارع والامر تقتضي فتحة ما قبلها

ضربا ونحو ضربا ويضربان واضربا وثانيها

واو

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

واو ضمير جماعة الرجال تلحق الثلثة ايضا

تقتضي ضمة ما قبلها نحو ضربوا ويضربون و

اضربوا وثالثها ياء المخاطبة تلحق المضارع والامر

تقتضي كسرة ما قبلها نحو تضربين واضربي

ورابعها تاء التانيث الساكنة تختص بالماضي

تقتضي فتحة ما قبلها نحو ضربت وضربتا وانما

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

تحركت هذه التاء في ضربتا لملاقاتها الالف بعدها

فلاعتبار هذه الحركة لكونها ضميرة وارفع

منها متحركات تقتضي سكون ما قبلها احدها

نون ضمير جماعة النساء تلحق الثلثة الماضية

والمضارع نحو ضربن ويضربن واضربن

تاء الخطاب تلحق الستة نحو ضربت ضربتما ضربتم

ضربت

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

ضربت ضربتما ضربتن وثالثها تاء المتكلم وحده

مخوضربت ورابعها تاء المتكلم مع غيره مخوضربنا

وهذه الثلثة تختص بالماضي واعلم ان النون

المكسورة بعد الالف في يضربان وتضربان

والنون المفتوحة بعد الواو في يضربون و

تضربون وبعد الياء في تضربين علامتان

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

حال الرفع وقد عرفته ولهذا يسقطان عند

الجوازم والنواصب نحو لم يضربا ولم يضربوا ولم

تضربي ولن يضربا ولن يضربوا ولن تضربي والمثال

مع اللواحق جاري المجرى الصحيح ولهذا الفصل الثاني

اعلم ان الادغام في اخر الفعل يسلم مع الاربع

السواكن تقول مع الالف فرّا ويفرّان وفرّا

ومع الواو

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

ومع الواو فرّوا ويفرّون وفرّوا ومع الياء

تفرين وفرّي ومع التّاء فرّت وفرّتا ويطل

الادغام مع الاربع المتحرّكات تقول مع النّون

فرّن ويفرّون وافرّن ومع الباقيات

فررت الى فررنا والسّبب في ذلك انّ المتحرّك

تقتضي سكون الثّاني من المتجانسين فيفوت

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

شرط الادغام الذي ذكرناه ويعود الاصل

بخلاف التسوا كن فانها لا يقتضي سكون الثاني

من المتجانسين فلا يفوت شرط الادغام و

المضاعف من باب فعّل وتفعّل و فعلل

وتفعلل الادغام في اخره فهو جار مع

اللام حق مجرى الصحيح الفصل الثالث اعلم

ان الاجوف

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

ان الاجوف من باب فعّل وفاعل وافعلّ

وافعالّ وتفعّل وتفاعل وتفعلل وتفعلل

لا يغيّر عينه هموجا رمع اللّواحق مجرى

الصحيح واما في غيرها فالعين تثبت مع الاربع

السّواكن تقول مع الالف خافا وطالا ويخافان

ويطولان وخافا وطولا ومع الواو خافوا

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

وطولوا ويخافون ويطولون وخافوا

وطولوا ومع الياء تخافين وتطولين وخافي

وطولي ومع التاء خافت وطالت وخافتا

وطالتا ويحذف مع الاربع المتحركات تقول

مع النون خفن وطلن ويخفن ويطلن و

خفن وطلن ويخفن ويطلن وخفن وطلن

ومع الباقي

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

مع الباقيات خفت وطلت الى خفنا وطلنا

والسبب في الحذف التقاء الساكنين مع

النقل الفصل الرابع اعلم ان الاسم المعتل

تصح مع الالف ضمير الاثنين والمراد بصحتها

ههنا انها تثبت متحركة نحو رميا ويرميان

وارميا ودعوا ويدعوان وادعوا

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

ورخوا ويرخوان وارخوا وكذا خشيا و

يخشيان واخشيا ومع الواو تنظران انفتح ما قبلها

تسقط بعد القلب نحو رموا ودعوا اصلهما

رميوا ودعووا اصلهما رميوا ودعوو فقلبتا

الفا بالاصل الاول من اصول القلب وحذفتا

بسبب التقاء الساكنين وكذا يخشون واخشوا

وان يضم

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

وان انضم ما قبلها سقطت بعد التسكين فقط

نحو رخوا ويرخون وارخو ويدعون و

ادعو وان انكسر ما قبلها سقط بعد التسكين

مع نقل الحركة نحو خشوا ويرمون وارموا

ومع الياء انظر كذلك تقول فيما انفتح

ما قبلها نحو تخشين وترضين واخشى واضح

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

فسقطت بعد القلب وفيما انضم ما قبلها

نحو تدعين وادعى فسقطت بعد التسكين

مع نقل الحركة وفيما انكسر ما قبلها نحو ترمين

وارمى فسقطت بعد التسكين فقط ومع التاء

تنظران انفتح ما قبلها سقطت بعد القلب

نحو نمت ودعت ورمتا ودعتا وان انضم

ما قبلها

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

ماقبلها او انکسر صحت نحو رضیت و رجوت

واما مع المتحرکات فانها تثبت

کذا
ساکنة نحو رمیْن و دعوْن و

رمیتْ و دعوتْ

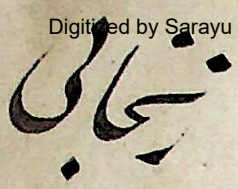
الی رمینا و دعونا

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri



CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام

على رسوله محمد واله واصحابه اجمعين اما بعد اعلم

ان التصريف في اللغة التغير وفي الصناعة تحويل الاصل

الواحد الى اشكال مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها

ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما

الفعل

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

مجرّدًا و مزيد فيه و كلّ واحدٍ منهما إما سالمٌ او غير سالمٍ و
نعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصليّة التي تقابل بالفاء
و العين و اللام من حروف العلّة و الهمزة و
التضعيف نحو ذهب و دحرج اما الثلاثي المجرّد
فانكان ماضيه على فعَل مفتوح العين فمضارعه
على يفعُل او يفعِل بضمّ العين او كسرها نحو نصر ينصر و ضرب يضرب
و قد يجي على يفعَل بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه
حرفا من حروف الحلق و هي الهمزة و الهاء و الحاء و
الخاء و العين و الغين نحو سأل يسأل و منع يمنع و ابى يابى
شاذّ و انكان ماضيه على فعِل بكسر العين فمضارعه على
يفعَل بفتح العين نحو علم يعلم الّا ما شذّ نحو خب يخب

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

واخواته نعم ينعم ومق يمق وورث يرث وانكان ماضيه
على فعل بضمّ العين فمضارعه على يفعل بضم العين نحو
حسن يحسن واخواته شرف يشرف وقح يوقح اما
الرباعي المجرد فهو باب واحد فعلل كدحرج دحرجة و
دحراجا اما الثلاثي فيه المزيد فهو على ثلثة مراتب الاوّل
ماكان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما
وفعل نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل وقتالا
الثاني ماكان ماضيه على خمسة احرف اما في اوّله التاء
نحو تفعّل نحو تكسّر تكسّرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا واما في
اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل
نحو اجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر احمرارا الثالث ماكان

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

ماضیہ علی ستۃ احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا
وافعال نحو احمار احمیرارا وافعوعل نحو اعشوشب اعشیشابا
وافعول نحو اجلوذ اجلواذا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنسسا
وافعلی نحو اسلنقی اسلنقاء وامابربا ع المزید فیہ فاشتملہ وامابربای
ثلثۃ نحو تفعلل کتدحرج تدحرجا وافعنلل نحو احرنجم احرنجاما و
افعلل کاقشعر اقشعرارا التنبیہ الفعل اما متعد وھو الفعل التنبیہ
الذی یتعدی من الفاعل الی مفعول بہ کقولک ضربت
زیدا ویسمی ایضا واقعا ومجاوزا واما غیر متعد وھو الذی لم یتجاوز
من الفاعل الی المفعول بہ کقولک حسن زید ویسمی ایضا لازما
وغیر واقع وتعدیتہ فی الثانی المجرد بتضعیف العین او بالھمزۃ
نحو قولک فرحت زیدا وجلسۃ او بحرف الجر فی الکل نحو

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

فصل ذهب بزید وانطلقت به فصل فی تصریف امثلة الافعال

اما الماضی فهو الفعل الذی دل علی معنی وجد فی الزمان

فالمبنی الماضی فالمبنی للفاعل منه ماکان اوله مفتوحا اوکان اوّل

متحرک منه مفتوحا نحو نصر نصرا نصروا الی اخره وقس

علی هذا افعل وفعلل وافعلّ افعال وافتعل وتفعّل واستفعل

ولا تعتبر حرکات الالفات التی فی الاوایل لانها زایدة

والمبنی تثبت فی الابتداء وتسقط فی الدرج والمبنی للمفعول منه وهو الذی

لم یسم فاعله ماکان اوله مضموما اوکان اول متحرک منه مضموما

نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم فی الضمه

وماقبل آخره یکون مکسورا ابدا نحو نصر زید واستخرج

المال واما المضارع فهو مایکون فی اوّله احدی الزوائد الاربع

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

وهی الهمزة والنون والتاء والیاء تجمعها فی اینیت
واثنین ونانی فالهمزة للمتکلم وحده ولنون له اذا کان مع
غیره والتاء للمخاطب مفردا او مثنی او مجموعا مذکرا کان
او مونثا وللغائبة المفردة والمثنی والیاء للغائب
المذکر مفردا او مثنی ومجموعا ولجمع المؤنث الغائبات
وهذا یصلح للحال والاستقبال تقول یفعل الان ویسمی حالا وماضیا
او یفعل غدا ویسمی مستقبلا فاذا دخلت علیه السین او
اوسوف فقلت سیفعل اوسوف یفعل اختص بزمان
الاستقبال واذا دخلت علیه اللام اختص بزمان الحال
نحو انه لیاکل الطعام فالبنی للفاعل منه ماکان حرف فالبنی
المضارعة منه مفتوحا الا اذا کان ماضیه علی اربعة احرف

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu.Trust Foundation, Delhi and eGangotri

فان حرف المضارع منه يكون مضموما ابدا نحو يكرم و
يدحرج ويفرّح ويقاتل وعلامته بناء هذه الافعال الاربعة
للفاعل كون الحرف الذى قبل اخره مكسورا مثاله من يفعيل
بضم العين ينصر نيصران ينصرون الخ وقس على هذا يضرب
ويعلم ويدحرج ويفرّح ويقاتل ويثابر ويجرّ و
يعشوشب ويسلقى ويقشعرّ والمبنى للمفعول منه ما كان
حرف المضارع منه مضموما وما قبل اخره مفتوحا
ابدا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرّح واعلم انه يدخل على الفعل
المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيّران صيغته تقول لا ينصر لا
ينصران لا ينصرون الخ ويدخل عليه الجازم فيحذف حركة الواحد
ونون التثنية وجمع المذكر والواحد المخاطبة ولا يحذف

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

نون تاكيد الجمع المؤنث فانها ضمير كالواو في جمع المذكر
فتبتث على كل حال تقول لم ينصرن لم ينصرا لم ينصروا الى اخره
ويدخل عليه النواصب فيبدل من الضمة فتحة ويسقط للتوكيد
سوى نون جمع المونث فتقول لن ينصرن لن ينصرا لن ينصروا ومن
الجوازم لام الامر فتقول لينصر لينصرا لينصروا الخ وهكذا قياس سائر
الامثلة اما الامر بالصيغة فهو امر الحاضر فهو جار على لفظ الامر
المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارع متحركا فتسقط
منه حرف المضارع وتاتي بصورة الباقي مجزوما
فتقول في الامر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا
الخ وهكذا تقول قرّح وقاتل وتكسّر وتباعد وتدحرج
وان كان ساكنا فتسقط منه حرف المضارع وتاتي بصورة

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

الباقی مجرد ًا مزید ًا فی اوله همزة وصل مکسورة الا ان یکون
عین المضارع منه مضمومًا فقضمها تقول انصر انصرا انصروا
الخ وکذلک اضرب واعلم وانقطع واجتمع وفتحوا همزة
اکرام بناء علی الاصلی المرفوض فان اصل تکرم تاکرم
واعلم انه اذا اجتمع تاءان فی الاول مضارع تفعل و
تفاعل وتفعلل نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج فیجوز اثباتهما
ویجوز حذف احدیهما کما وقع فی التنزیل فانت له تصدی
ونارًا تلظی وتنزل الملائکة وحتی کان فاء افتعل صادًا
او ضادًا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاءً فتقول فی افتعل
من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد
اطرد ومن الظلم اظلم وکذلک جمیع تصرفاته نحو اصطلح

اصطلح

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

يصطلح اصطلاحًا فهو مصطلح و ذاك مصطلح لم يصطلح
لا يصطلح اصطلح لا تصطلح و متى كان فاء افتعل دالا
او ذالا او زاء قلبت تاء دالا فتقول في افتعل
من الدر و الذكر و من الذكر ادكر و من الزجر ازجر

وتلحق الفعل غير الماضي و الحال نونان للتاكيد خفيفة ساكنة
وثقيلة مفتوحة الا فيما تختص به وهو فعل الاثنين و جماعة الاناث
فهي مكسورة فيهما فتقول اذهبان للاثنين و اذهبنان للنسوة
ويدخل الالف بعد نون الجمع لتفصل بين النونات و
لا يدخلها الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده
لان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مدة
والثاني مدغما فيه نحو دآبة ويحذف من الفعل معهما

وفي الفعل

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

النون التی فی الامثلة الخمسة وهی یفعلان وتفعلان و
یفعلون وتفعلون وتفعلین ویحذف مع حذف النون
ویفعلون وتفعلون ویاء تفعلین الا اذا انفتح ما قبلهما
نحو لا تخشونّ ولا تخشینّ ولتبلونّ وامانزینّ ویفتح
اخر الفعل اذ کان فعل الواحد الغائبة ویضم اذ اکان
جماعة الذکور ویکسر اذ اکان فعل الواحدة المخاطبة
فتقول فی الامر الغائب الموکد بنون التاکید الثقیلة لیضربنّ
لیضربان لیضربن وتقول فی الحاضر المؤکد بنون التاکید
الثقیلة انصرانّ انصرانّ انصرُنّ انصرِنّ انصرانّ انصرانّ
وتقول فی امر الغائب المؤکد بنون التاکید الخفیفة لینصرنْ
لینصرانْ لینصرنْ لا تنصرنْ لا تنصرانْ لا ینصرنْ وامر الحاضر الموکد بنون

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

التاكيد الخفيفة انصرن انصرن انصرن وقس على هذا

نظائره اما اسم الفاعل من الثلاثي المجرد فلاكثر يجي اسم الفاعل

على فاعل تقول ناصرٌ ناصران ناصرون الى اخره و

نواصر واسم المفعول منه على مفعول فتقول منصور منصوران اسم المفعول

منصورون الخ وناصرٌ وتقول ممرورٌ به ممرور بهما ممرور

بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهنّ فتثني وتجمع وتذكّر وتؤنث

الضمير فيما يتعدى بحرف الجرّ لا اسم المفعول و

فعيل قد يجي بمعنى الفاعل كالرّحيم بمعنى الرّاحم و

بمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول واما ما زاد على الثلاثة

فالضابطة فيه ان تضع الميم المضمومة موضع حرف

المضارعة وتكسر ما قبل اخره في اسم الفاعل

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

النون التی فی الامثلة الخمسة وهی یفعلان وتفعلان و
یفعلون وتفعلون وتفعلین ویحذف مع حذف النون
ویفعلون وتفعلون ویاء تفعلین الا اذا انفتح ما قبلهما
نحو لا تخشونّ ولا تخشینّ ولتبلونّ وامّا تریّنّ ویفتح
اخر الفعل اذا کان فعل الواحد والغائبة ویضم اذا کان
جماعة الذکور ویکسر اذا کان فعل الواحدة المخاطبة
فتقول فی الامر الغائب الموکد بنون التاکید الثقیلة لیضربنّ
لیضربانّ لیضربنّ وتقول فی الحاضر المؤکد بنون التاکید
الثقیلة انصرانّ انصرانّ انصرُنّ انصرِنّ انصرانّ انصرانّ
وتقول فی امر الغائب المؤکد بنون التاکید الخفیفة لینصرنْ
لینصرانْ لتنصرنْ لانصرَنْ لننصرَنْ وامر الحاضر الموکد بنون

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

التاكيد الخفيفة انصرن انصرن انصرن وقس على هذا

نظائره اما اسم الفاعل من الثلاثي المجرد فلاكثر يجي

على فاعل تقول ناصرٌ ناصران ناصرون الى اخره و

نواصر واسم المفعول منه على مفعول فتقول منصورٌ منصوران

منصورون الخ وناصرٌ وتقول ممرورٌ به ممرور بهما ممرور

بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهنّ فتثني وتجمع وتذكّر وتؤنث

الضمير فيما يتعدى بحرف الجرّ لا اسم المفعول و

فعيل قد يجي بمعنى الفاعل كالرّحيم بمعنى الرّاحم و

بمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول واما ما زاد على الثلاثة

فالضابطة فيه ان تضع الميم المضمومة موضع حرف

المضارعة وتكسر ما قبل اخره في اسم الفاعل

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

وتفتحه فی اسم المفعول نحو مکرم ومدحرج ومستخرج وقد
یستوی لفظ الفاعل والمفعول فی بعض المواضع
کمحاب ومتحاب ومختار ومضطر ومعتد ومنصب فیه و
متجاب عنه ویختلف فی التقدیر فصل فی المضاعف فصل فی المضاعف
ویقال له الاصم وهو من الثانی المجرد ولمزید فیه ما کان
عینه ولامه من جنس واحد کرد واعدّ فان اصلهما ردد
واعدد ومن الرباعی ما کان فایه ولامه الاولی من جنس
واحد وکذلک عینه ولامه الثانیة ویقال له
المطابق ایضا نحو زلزل زلزلة وزلزالا وانما الحق
المضاعف بالمعتلات لان حرف الضعیف قد یلتقیه
الابدال کقولهم املیت بمعنی املیت والحذف

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

کما قالوا است وظلت وبفتح الفاء اوکسرها واحست
ای سست وظلت واحست والمضاعف
قد یلحقه الادغام وهو ان یسکن الاول ویدرج فی
الثانی ویسمی الاول مدغما والثانی مدغم فیه وذلک
واجب فی نحو مدّ یمدّ واعدّ یعدّ واستعدّ یستعدّ واطمانّ یطمانّ
وتمادّ یتمادّ وکذا اذا اتیتها للمفعول نحو مدّ یمدّ ونظایره
وفی نحو مصدر وکذلک اذا اتصل بالفعل الف
المضمیر وواوه او یاءه نحو مدّا یمدّا ومدّی او نا التانیث
الساکنة نحو مدّت مدّنا وممتنع فی مدون الی مدنا
وجایز اذا ادخلت الجازم سیبنی علی الفعل الواحد
فانکان مکسور العین کیفرّ او مفتوحه کیعضّ فتقول لم یفرّ و

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

لم يعض بفتح اللام او كسرها ولم يفر و لم يعضض
بفكّه وهذا حكم لم يقشعرّ ولم يحمرّ و الكان العين
مضموما فيجوز فيه حركات الثلث مع الادغام وفكّه تقول لم
لم يمدّ لم يمدِّ بحركات الدال ولم يمد بفكّه وهكذا حكم
الامر فتقول فرّ وغضّ بفتح اللام او كسرها و افرُّوا اعضضن
بفكّه مدِّ بحركات الدّال وامدد بفكّه وتقول في اسم
الفاعل مادٌّ مادّان مادُّون مادّةٌ مادّتان مادّات
وموادٌّ وفي اسم المفعول ممدود كمنصور فصل
في المعتل وهو ما كان احد اصوله حرف علّة وهي
الواو والياء والالف وتسمّى حروف المدّ و
اللّين والف جنبذ منقلبة عن واو اويا، وانواعه

CC-0. In Public Domain: Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

المعتل الفاء

سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلة الصحيح

في احتمال الحركات في الماضي واما الواو فتحذف

من الفعل المضارع الذي على يفعل بكسر العين ومن

مصدره الذي على فعله بكسر الفاء وتسلم في ساير

تصاريفه تقول وعد يعد عدّه فهو واعد وذالك

موعود الى اخره وكذلك وثق يثق ثقة فاذا انثيت

ثُبرة ما بعدها اعيدت الواو المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت

في يفعل بفتح العين كوجل يوجل ايجل اصله اوجل فقلبت

الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضمّ ما قبلها

اعيدت الواو تقول يازيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب

بالياء وتثبت في يفعل بضمّ العين كوجه يوجه

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

اوجه لاتوجه وحذفت الواومن يطا ويسع ويضع ويدع لانها
فى الاصل بكسر العين فنحو لحرف الحلق ومن يذر لكونه بمعنى يدع
واما تو اماضى يدع ويذر فحذف الفاء ودليل على انه واو واما
الياء فتثبت على كل حال نحو من يمن ويئس ويسر ييسر
وتقول فى افعل من اليار اليسر يوسر اليسار فهو موسر وذاك
موسر فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ماقبلها وتقول فى
افتعل منهما اتعد يتعد اتعادا فهو متعد واتسر يتسر اتسارا
فهو متسر تقلبان تاء وتدغمان فى تاء افتعل ولايقال ايتعد يا تعد
ايعادا فهو موتعد وايتسر يا يتسر ايتسارا فهو موتسر وهذا مكان
موتسر فيه وحكم وديود كحكم عض يعض ويقال فى الامر ايدد
كاعضض الشاذ فى المعتل العين ويقال له

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

لاجوف و ذو الثلاثة يكون ماضيه على ثلثة احرف اذا
اجرت عن نفسك نحو قلت وبعت اما الثاني المجرد
فتقلب عينه في الماضي الفا سواء كان واويا او يائيا لتحركهما و
انفتاح ما قبلهما نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم و
المخاطب او جمع المؤنث الغائبات نقل فعل مفتوح العين
من الواو الى فعل ومن الياء الى فعل مكسور العين دلالة
عليهما ولم تتغير فعل ولا فعل اذا كانا اصليين نقلت الضمة
والكسرة الفاء الى بعد حذف حركة الفاء
وحذف العين لالتقاء لساكنين فتقول صان صانا صانوا
صانت صانتا صُنّ صنت صنتما صنتم صنت صنتما صُنّتن
صنت صنا وكذلك باع باعا باعوا باعت باعتا

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتا بعتن بعت بعنا و اذا بنيته للمفعول
كسرت الفاء في الجميع فتقول صين و اعلاله بالنقل و القلب
وبيع و اعتلاله بالنقل ويقول في المضارع يصون ويبيع
و اعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب و اعتلالهما بالنقل و القلب
ولمبني للمفعول في الجميع يعتل بالنقل و القلب نحو يصان و
يباع ويخاف ويهاب ويدخل عليه الجازم فيسقط العين
اذا سكن ما بعده ويثبت اذا تحرك ما بعد فتقول لم يصن
لم يصونا لم يصونوا الخ وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا
لم يبيعوا الخ ولم يخف لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر
لتصن صونا صونوا صوني صونا صنن وبالتاكيد الثقيلة صوننّ
صونانّ وبعنّ بيعانّ خافنّ وخافانّ الخ وبالتاكيد الخفيفة

صونن

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

صون وبع وخاف الخ والثلاثی المزید لا یعتل منه الا
فی الابعة الاتیة وهی اجاب یجیب اجابة فاستقام یستقیم استقامة
وانقاد ینقاد انقیادا واختار یختار اختیارا وانتهی واذ انتهاها
للمفعول قلت اجیب یجاب واستقیم یستقام واختیر یختار
وانقید ینقاد ولامرضها اجب اجیبا اجیبوا استقم استقیما استقیموا
وانقد وانقادا وانقادوا اختر اختارا اختاروا یصح العین فی غیرها
نحو قوّل وقاول وتقوّل وتقاول وزین وترین وسایر تصاریفه
واسوّد واسواد وابیضّ وابیاض وکذا فی سایر تصاریف لغة
واسم الفاعل من الثلاثی المجرّد تقلب عینه بالهمزة کصائن
وبایع ومن المزید فیه یعتلّ ابدا اعتلّ به المضارع کمجیب ومستقیم
ومقاد ومختار واسم المفعول من المجرّد یعتل بالنقل والحذف

واذ انتهاها

واسم الفاعل

واسم المفعول

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

مصون وبيع والمحذوف واو مفعول عند سيبويه وعين الفعل عند
الاخفش وسوميم سلوس السا، دوس الواو مقولون مبوع
كمنصور ومن المزيد فيه يعتل بالنقل او القلب ان اعتل كفعل
المضارع المجهول كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار الثالث المعتل اللام
ويقال له الناقص وهو ذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف
اذا جردت عن نفسك نحو غزوت ورميت اما الثلاثي المجرد
فقلب الواو والياء منه الفا اذا تحركتا وانفتح
ما قبلهما كغزى ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل
الزائد على ثلثة احرف كاعطى واسرى واستقضى و
كذا اسم المفعول من المزيد فيه كمعطى ومشترى و
مستقضى وكذا فعل لم يسم فاعله من المضارع

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

كقولك يعطى ويعزى ويرمى اما الماضى فتحذف منه
اللام فى مثال فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح
ماقبلها وتثبت فى غيرها تقول غزى غزوا غزوا غزت
غزوتا غزون ورمى رميا رموا رمت رميا رضى رضيا رضوا
رضيت رضيتا رضوا رضوا واسرو اسروت سروتا واسمًا
فتحت ماقبل واو الضمير فى غزوا ورموا وضمت فى رضوا
وسروا لان لواو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد
حذف اللام فان الفتح ماقبلها ابقى على الفتح وان انضم
ماقبلها او انكسر ابقى على ضم واصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة
الياء الى الصاد وحذفت ياء لالتقاء الساكنين فصار رضوا و
اما المضارع فتسكن الواو والياء رسمًا فى حال الرفع و

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

.Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

تحذف فی حال الجزم وتفتح فی حال النّصب وتثبت
مع الالف بحالها وتسقط بالجوازم والنواصب للفوقانیات سوی
نون جمع المونث نقول لم یغز لم یغزا لم یغزوا لم یرم لم یرمیا لم یرموا
ولم یرض لم یرضیا لم یرضوا ولن یغزو ولن یغزوا ولن یغزوا
ولن یرمی ولن یرضی بالالف لامتناعها عن الحرکة وتثبت
لام الفعل فی فعل الاثنین وجماعة النساء ویحذف فی
فعل جماعة الذکور وفعل الواحدة المخاطب فتقول
یغزو یغزوان یغزون ویبقی فیه لفظ جماعة الذکور
والاناث فی الخطاب والغیبة جمیعا واختلف فی
التقدیر فوزن جمع المذکر یفعون وتفعون ووزن جمع
المونث یفعلن وتفعلن تقول یرمی یرمیان یرمون ترمی

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

ترمیان ترمین الخ فاصل یرمیون یرمیون فتعل به ما فعل
یرضواهکذا حکم کل ما کان قبل لامه مکسورا کیهدی وبنای
ویرتجی ویزوی ویستدعی ویعروری وتقول فی المضارع
یرضی یرضیان یرضون ترضی ترضیان یرضین الخ وفی
هکذا قیاس کل ما کان قبل لامه مفتوحا نحو یتمطی ویتصیا
یتقلسی ولفظ واحدة المونث فی الخطاب کلفظ جمع المونث
المخاطبات فی بابی یرضی ویرمی ویختلف فی
التقدیر فوزن الواحدة تفعین وتفعین ووزن جمع
المونث تفعلن تفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزی اغزوا
اغزین وارم ارمیا ارموا ارمی ارمیا ارمین ارض
ارضیا ارضوا الخ فاذا دخلت علیها النونی

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

التاکید اعیدت اللام المحذوفة فتقول اغزون و
ارمین وارضین واسم الفاعل منها غازغازیان
غازون غازیة غایتان غازیات وغوار وکذلک رام
وراض واصل غازغازو فقلبت الواو یاء لتطرفها
وانکسار ما قبلها کما قلبت فی غزی ثم قالو غازیة لان
المونث فرع المذکر والتاء طاریه ای عارضة فتقول
فی المفعول من الواوی ومغزو ومن الیائی مرمی
اصله مرموی فقلبت الواو یاء وتکسر ما قبلها الان الواو
والیاء اذا اجتمعا فی کلمة واحدة والاولی منهما ساکنة
قلبت الواو یاء وادغمت الیاء فی الیاء وتقول
فی فعول من الیائی عدو ومن لیاء ی یغی وفی

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

فعیل من الواوی وصبیّ ومن الیائی شرِیّ والثلاثی
والمزید فیہ تقلب واوہ لان کل واو وقعت بعد
او فصاعدا ولم یکن ما قبلها مضموما فقلبت الواو یاء
تقول اعطی یعطی واعتدی یعتدی واستشی
یستثنی وتقول مع الضمیر اعطیت اعتلایت واستثنیت وکذلک تغازیتا وترجیتا الرابع المعتل العین
واللام ویقال له اللفیف المقرون فتقول شوی یشوی شیا
مثل رمی یرمی رمیا وقوی یقوی قوۃ وروی یروی
ریا مثل رضی یرضی رضیا فهو ریان وامرأۃ ریا کعطشان
وعطشا وارویٰ کاعطی وتقول حیی یحیی کرضی یرضی و
حیی یحیی حیوۃ فهو حی وحیا وحییا فهما حیان

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

وہم حیون و احیاء یحور حیوا بالتخفف کرضو والامر منہا
احی کارض وتقول احیی یحیی کاعطی یعطی داوی یداوی
کحابی یحابی واستحی یستحیی کاستہدی یستہدی والامر
منہا استحی ومنہم من یقول استحیی یستحیی استح وذلک کثیر
استعمال قالوا لا ادری فی الادری الخامس المعتل الفاء
واللام ویقال لہ اللفیف المفروق تقول وفی کرمی یقی
یقیان یقون الخ والامر منہ ق الخ فیقصر علی حرف
واحد ویلزمہ الہاء فی الوقف نحو قہ وتقول فی التاکید
قین قیان قنّ قنّن قیان قیانن وتقول ای فی باب
علم یعلم ووجی یوجی کرمی یرمی والامر منہ ایج کارم
السادس المعتل الفاء ولعین کسین فی اہم

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

المكان ويوم وويل في اسم الزمان والمكان و
لا يبنى منه الفعل السابع المعتل الفاء ولعين و
اللام وذالك واو وياء لاسمى الحرفين فصل في
حكم المهموز حكمه في سائر تصاريف فعله لحكم الصحيح لان
الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخف اذا وقعت غير اول
لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امل يامل كنصر
ينصر الامر اومل كانصر تقلب الهمزة واوا لان الهمزتين
اذا التقتا في كلمة واحدة تانيهما ساكنة وجب قلبها
بمناسبة حركة ما قبلها كامن واومن ايمانا فان كانت
الاولى همزة وصل تعود الثانية عند الوصل اذا
انفتح ما قبلها كقوله تعالى الى الهدى ائتنا وحذفوا الهمزة

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

من حذ وکل ومر علی غیر القیاس لکثرۃ الاستعمال و
قدیجی اؤمر علی الاصل عند الوصل کقولہ تعالی وامر اہلک
بالصلوۃ واذر یا ذر وھنی یھنی کضرب یضرب ایذر
کاضرب وادب یا دب کگرم یگرم والامر منہ ادب
کاکرم وسال یسال کمنع یمنع اسال کامنع ویجو رسال یسال
سل کخاف یخاف خف واب یاوب اب وساء
یسوء کصان یصون صن وجا یجی لکال یکیل فھو سآء
وجاء ونآء وینآء واشایاشو اکد عاید غووا تی یاتی کرمے
یرمی والامر منہ ایت کارم ومنھم من یقول تشیہالہ
بجذوای یای کوتی یقی ق واوی یاوی ایاکشوی یشوی
شیٔ والامر منہ ایو کاشو ویتای یتای کرعی یرعی

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

امارکاع وہکذا قیاس رای یری لکن العرب اجتمعت
علی حذف الھمزۃ من مضارعہ فقالوا یری یریان یرون
تری تریان یرین تری تریان ترون ترین تریان ترین
الخ واتفق فی لفظ الخطاب للمونث لفظ الواحدۃ و
الجمع لکن التقدیر یختلف فوزن الواحدۃ تفین یحذف
العین واللام والجمع تفلن فاذا امرت منہ فقلت
علی الاصل ارکاع وعلی الحذف الھمزۃ ترکع
ویلزمہ الھاء فی الوقف تقول رہ ریارواری
وبالتاکید رین ریان رن رن ریان رانیان فھورای
رائیان راؤن کراع راعیان راعون آہ وداک مر
کمرعی ونباء افعل مخالف لاخواتہ ایضا تقول ارے

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

یری ارآء وارادة فهو مُرْیان مرون مریة فهی مریان
مرایة وذاک مرمریان مرون الخ ولامرمتة ارایارا وا
اری اریاارین وبالتاکید ارینّ اریانّ ارنّ ارنّ
اریانّ ارینان وبالنهی لاترّ لاتریالاترّوا لاتری لاتریا
لاترین الخ بالتاکید لاترینّ لاتریالاترنّ لاترنّ
لاتریانّ لاترینانّ وتقول فی افتعل من مهموز الفآء ایتال
کاختا و ایتلی کاقتضی فصل بناآء اسمی الزمان والمکان فصد
من یفعل بکسر العین علی مفعل کالمجلس والمبیت و
من یفعل ویفعل بفتح العین وضمها علی مفعل بالفتح کالمذهب
والمشرب والمقتل والمقام وشد المسجد والمشرق والمغرب
والمطلع والمحذر والمرفق والمفرق والمسکن والمنبت

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

والمسقط والمنسك وحكى الفتح فى بعضها واجاز الفتح فى
هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام اما فى غيرها من المعتل
الفاء يكون مكسورا ابدا كالموعد والموضع ومن المعتل اللام
مفتوحا ابدا كالمرعى والمرمى والماوى وقد تدخل فى بعضها
تاء التانيث كالمظنة والمقبرة لمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة
بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام
واذا كسرة الشئ بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثى المجرد
ويقال ارض مسبعة وماسدة ومذابة ومبطخة ومقاة واما
اسم الالت وهو ما يعالج به الفاعل المفعول بوصول اثر
اليه فمجى على مثال مفعل ومفعلة ومفعال كمخلب ومكنسة و
مفتاح ومصفاة قالوا مرقاة على هذا ومن فتح

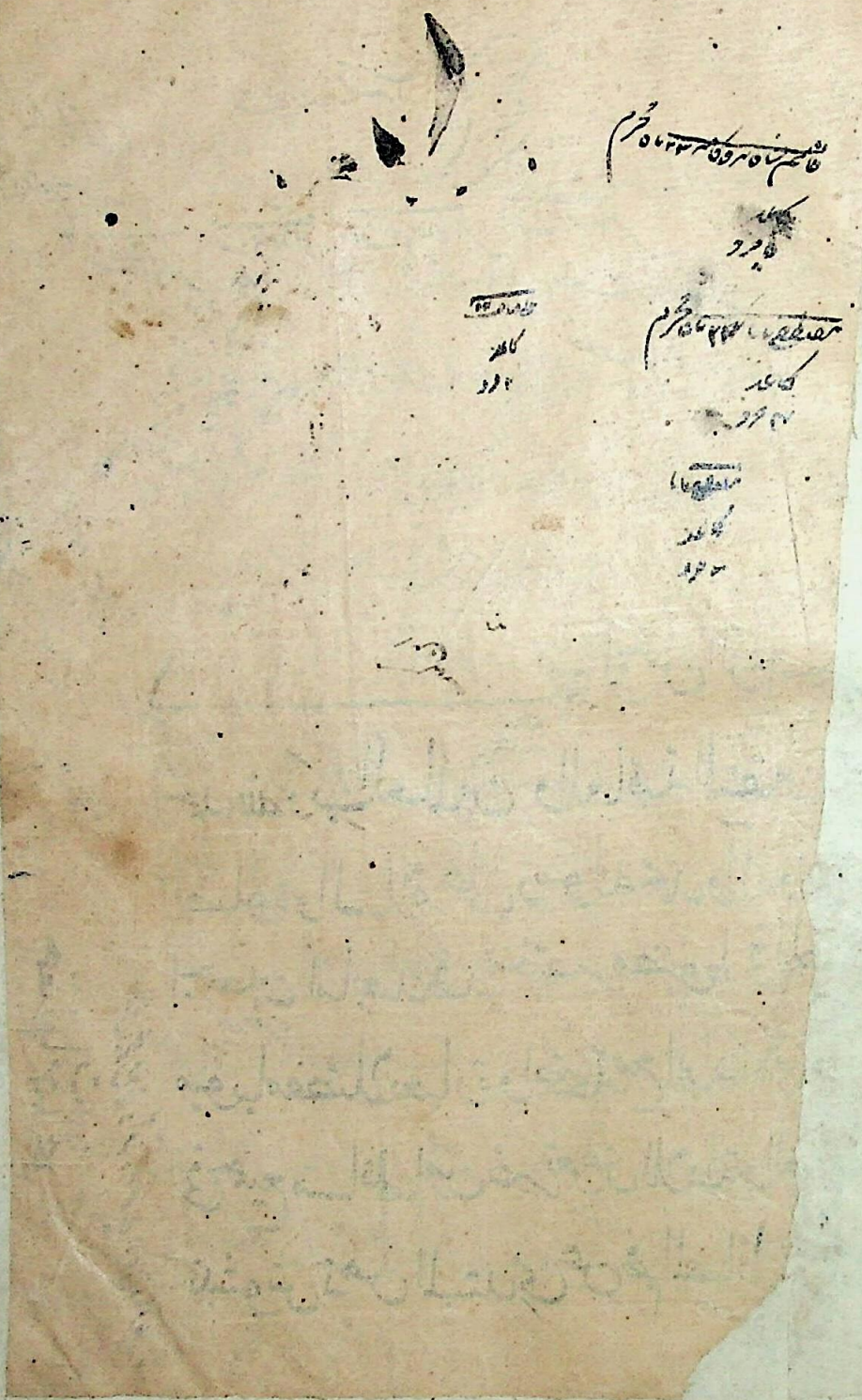
CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

المیم از اذ المکان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل و
مکحلة ومحرضة بضم المیم والعین وقد جاء مدق مدقة علی
القیاس هذا تثنیه المرة من المصدر الثلاثی المجرد علی
فعله بالفتح نحو ضربت ضربة وقمت قومة وما زاد علی
الثلثة بزیاده الهاء کالاعطاء والاطاقة الا ما فیه
هاء التانیث منهما قالوصف بالوحده واجب کقولک
رحمة رحمة واحدة ورحمة رحمة وحدة کقوله
تعالی ونفخ فی الصور نفخة واحدة و
الفعلة بالکسر النوع من الفعل
کقولهم جلسة الطعمة والجلسة تمت بالخیر ۴۴۴
۴۴ ماشد

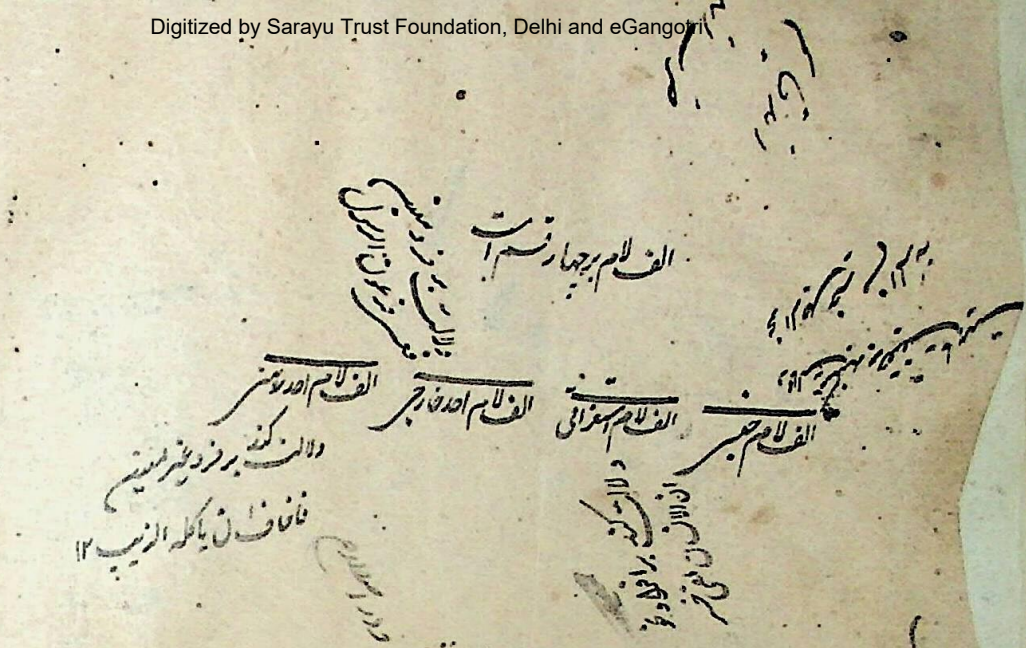
CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri



CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين و
الصلوة والسلام على رسوله محمد وآله واصحابه
اجمعين اما بعد فهذ مختصر مضبوط في النحو
مبوبا مفصلا بعبارة واضحة مع ايراد الامثلة
في جميع مسائلها من غير تعرض للادلة والعلل
تبشوش ذهن المبتدي عن فهم المسائل وسه

الخ

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

الهداية رجاء ان يهدى الله تعا به الطالبين وتبته
على مقدمة وثلاثة اقسام وخاتمه بتوفيق الملك العلام
العزيز اما المقدمة ففى المبادى التى يجب تقديمها
لتوقف المسائل عليها ففيها فصول النحو علم باصول التى
يعرف بها احوال اواخر الكلم الثلاث من الاعراب
والبناء وكيفية تركيب بعضها مع بعض آخر والغرض
منه صيانة الذهن عن الخطاء اللفظى فى كلام العرب
الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهى منحصرة
منقسمة فى ثلاثة اقسام اسم وفعل وحرف لانها
أما ان لاتدل على معنى فى نفسها وهو الحرف او تدل
على معنى فى نفسها واقترن معناها باحد الازمنة
الثلاثة وهو الفعل او تدل على معنى فى نفسها

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

ولم يقترن معناها باحد الازمنة الثلاثة وهو الاسم
فحد الاسم كلمة تدل على معنى فى نفسها غير مقترن
باحد الازمنة الثلاثة اعنى الماضى والحال و
الاستقبال كرجل وعلم وعلامته ان يصح الاخبار
عنه وبه كزيد قائم والاضافة كغلام زيد ودخول
لام التعريف كالرجل والجر والتنوين والتثنية والجمع
والنعت والتصغير والنداء فان كل هذه خواص
الاسم ومعنى الاخبار عنه وانه يكون فاعلا او مفعولا
او مبتدا ويسمى اسما للسمو على تسميه لا
لكونه وسما على المعنى وحد الفعل كلمة تدل
على معنى فى نفسها دلالة مقترنة بزمان ذلك
المعنى كضرب يضرب اضرب وعلامته

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

ان يصح الاخبار به لا عنه ودخول قد والسين
والسوف والجزم والتصريف الى الماضي والمضارع
وكونه امرا ونهيا واتصال الضمائر البارزة المرفوعة
وتاء التانيث الساكنة ونون التاكيد فان كل
هذه خواص الفعل ومعنى الاخبار به ان يكون محكوما به
ويسمى فعلا واسم اصله وهو المصدر لان المصدر
هو الفعل الفاعل حقيقة وحد الحرف كلمة لا تدل
على معنى في نفسها بل في غيرها نحو من فان
معناها الابتداء وهي لا تدل عليه الا
بعد ذكرها منه الابتداء كالبصرة مثلا في سرت
من البصرة الى الكوفة وعلامة ان لا يصح الاخبار
عنه ولا به ولا يقبل علامات الاسماء ولا علامات

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

الافعال والحرف فى كلام العرب فوايد كالربط
بين الاسمين نحو زيد فى الدار او الفعلين نحو اريد ان تقوم
او الاسم والفعل نحو ضرب زيد لحسب ان تخوان جاءنى زيد فاكرمته وغير ذلك من الفوايد التى ستعرف
فى القسم الثالث انشاء الله تعالى وليس حرفا لوقوعه فى
كلام العرب حرفا اى طرفا اذ ليس مقصودا بالذات مثل
والمسند اليه الكلام لفظ تضمن كلمتين با
الاسناد والاسناد نسبة احدى الكلمتين الى الاخرى
بحيث تفيد المخاطب فائدة تامة يصح السكوت عليها
فعلم بذلك ان الكلام لا يحصل الا من اسمين او من اسم
وفعل اذ لا بد من المسند والمسند اليه معا فى
غيرهما ولا بد للكلام منهما فان قيل قد نقض فقلنا بالنداء
حرف النداء قائم مقام ادعوا واطلب وهو الفعل

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

فلا نقض عليه اذ وقد فرغنا من المقدمة فلنشرع
فى الاقسام الثلاثة والله الموفق بالاتمام القسم الاول فى
الاسم وقد مر تعريفه وهو ينقسم الى معرب ومبنى فلنذكر
احكامه فى بابين الباب الاول فى الاسم المعرب وفيه
مقدمة وفصول ومقاصد وخاتمة اما المقدمة ففيها
فصول فى تعريف الاسم المعرب وهو كل اسم
ركب مع غيره ولا يشبه مبنى الاصل اعنى الماضى
والحرف والامر الحاضر نحو زيد قام زيد لا زيد وحد
لعدم التركيب ولا هولاء فى قام هولاء وهولاء الوجود
التشبيه للحرف ويسمى اسما متمكنا وحكمه انه يختلف
اخره باختلاف العوامل لفظا او تقديرا او الاعراب
ما به يختلف اخر المعرب كالضمة والفتحة والكسرة

ثلاثة

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

والواو والالف والياء والاعراب الاسم ثلاثة
رفع ونصب وجر ومحل الاعراب من الاسم هو الحرف
الاخير مثال الكل نحو قام زيد فقام عامل وزيد معرب
والضمة اعراب والدال محل الاعراب واعلم انه
لا معرب فى كلام العرب الا الاسم المتمكن والفعل
المضارع وسيجئ حكم فى القسم الثانى انشاء الله تع
فى اصناف اعراب الاسم وهى تسعة اصناف
الاول انيكون الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر
بالكسرة ويختص بالمفرد المنصرف والصحيح وهو عند
النحاة ما لا يكون اخره حرف علة كزيد وبالجارى مجرى
الصحيح وهو عند النحاة ما كان اخره واوا وياء ما قبلهما
ساكن كدلو وظبى وبالجمع المكسر المنصرف كرجال

نقول

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

تقول جاءني زيد ودلو وظبي ورجال ورايت
زيدا ودلوا وظبيا ورجالا ومررت بزيد ودلو وظبي
ورجال الثاني انيكون الرفع بالضمة والنصب
والجر بالكسرة ويختص بجمع المونث السالم تقول
هن مسلمات ورايت مسلمات ومررت بمسلمات
الثالث انيكون الرفع بالضمه والنصب والجر بالفتحة
ويختص بغير المنصرف كعمر تقول جاءني عمر ورايت
عمر ومررت بعمر الرابع ان يكون الرفع بالواو و
النصب بالالف والجر بالياء ويختص بالاسماء
الستة مكبرة وموحد ومضافة الى غير ياء المتكلم
وهي اخوك وابوك وحموك وهنوك وفوك وذومال
تقول جاءني اخوك ورايت اخاك ومررت باخيك

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

وكذ البواقى الخامس انيكون الرفع بالالف و
النصب والجر بالياء المفتوح ماقبلها ويختص بالمثنى
وكلا مضافا الى مضمر واثنان تقول جاءنى رجلان و
كلاهما واثنان ورايت رجلين كليهما واثنين ومررت
برجلين كليهما واثنين السادس انيكون الرفع
بالواو والنصب والجر بالياء المكسورة ماقبلها ويختص
بجمع المذكر السالم والواو عشرون واخواته نحو
جاءنى مسلمون وعشرون والومال ورايت مسلمين
وعشرين والى مال ومررت بمسلمين وعشرين والى
مال واعلم ان نون التثنية مكسوره ابدا ونون
الجمع مفتوحة ابدا وهما تسقطان عند الاضافة
نحو جاءنى غلاما زيد ومسلمو مصر السابع انيكون

الرفع

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

الرفع بتقدير الضمة والنصب بتقدير الفتحة والجر
بتقدير الكسرة ويختص بالمقصور وهو ما اخره
الف مقصورة كعصا وبالمضاف الى باء المتكلم غير
جمع المذكر السالم كغلامي تقول جائني العصا و
وغلامي ورايت العصا وغلامي ومررت بالعصا
وغلامي الثامن انيكون الرفع بتقدير الضمة
والجر بتقدر الكسرة والنصب بالفتحة لفظا ويختص
بالمنقوص وهو ما اخره باء المكسورة ما قبلها كالقاضي
تقول جائني القاضي ومررت بالقاضي ورايت
القاضي التاسع انيكون الرفع بتقدير الواو والنصب
والجر بالياء لفظا ويختص بجمع المذكر السالم مضافا الى
باء المتكلم تقول جائني مسلمي بتقدير مسلموي و

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة فقلبت
الواو ياء وادغمت الياء فى الياء وابدلة الضمة كسرة
لمناسبت الياء فصار مسلىٍ ورايت مسلى ومررت
بمسلى الاسم المعرب على ضربين منصرف و
غير منصرف فالمنصرف وهو ما ليس فيه سببان
من الاسباب التسعة او واحد منها يقوم
مقامهما كزيد ويسمى الامكن وحكمه اينه خلر الحركات
ثلاث مع التنوين وغير المنصرف هو ما فيه سببان
من الاسباب التسعة او واحد يقوم مقامهما
والاسباب التسعة وهى العدل والوصف والتانيث
والمعرفة والعجمة والجمع والتركيب والوزن الفعل و
حكمه انلا يدخله الكسر ولا التنوين ويكون فى موضع الجر

مفتوحا

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

مفتوحا ابدا اما العدل وهو تعبير اللفظ من صيغة
الاصلية الى الاخرى تحقيقا او تقديرا فلا
يجتمع مع وزن الفعل اصلا ويجتمع مع العلمية كعمر وا
وفر مع الوصف كثلاث ومثلث واخر وجمع
واما الوصف فلا يجتمع مع العلمية اصلا وشرطه
انيكون وصفا فى الاصل فاسود وارقم غير منصرف
وان صارا اسمين للحية لاصالتهما فى الوصفية وارنب
فى مررت بنسوة اربع منصرف مع انه صفت ووزن
الفعل لعدم الاصالة فى الوصفية واما التانيث
التاء فشرطه ان يكون علما كطلحة وكذلك المعنوى
كزينب ثم المعنوى ان كان ثلاثيا ساكن الاوسط
غير اعجمى يجوز صرفه كهند لاجل الخفة والا يجب منع

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

كزينب وسقر وماه وحور التانيث بالالف المقصورة
كحبلى والممدودة كحمراء ممتنع عن الصرف البتة لان
الالف قام مقام السببين للتانيث ولزومه اما
المعرفة فلا تعتبر فى منع الصرف منها الا العلميه و
يجتمع مع غير الوصف اما العجمة فشرطان يكون علما
فى العجمة وزائدة على ثلثة احرف كابراهيم او ثلاثيا
متحرك الاوسط كنوح فلجام منصرف لعدم العلمية
فى العجمية فنوح منصرف لسكون الاوسط اما
الجمع فشرطان يكون على صيغته منتهى الجموع
~~ما كان اوله مفتوح وثانيها الف بعد الف الجمع حرفان~~
وهو ان يكون بعد الف الجمع حرفان او الهما مكسورة
كمساجد ودواب او ثلثة اوسطها ساكن غير قابل للهاء

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

كصيايح وانا عيم فصيا قلة وفرازنر منصرف لقبولهما
الهاء وهو ايضا قايم مقام السببين للجمعية ولزومه
وامتنع ان يجمع مرة اخرى جمع التكسير واما التركيب
فشرطه ان يكون علما بلا اضافة ولا اسناد كبعلبك
فعبد الله منصرف لوجود الاضافة وشاب قرناها
مبنى لوجود الاسناد اما الالف والنون الزائدتان
فشرطه ان يكونا فى اسم انيكون علما كعمران وعثمان
فسعدان اسم نبت منصرف لعدم العلمية وان كانتا
فى الصفة فشرطه ان لايكون مونثه على فعلانة
كسكران فندمان منصرف لوجود ندمانة اما وزن
الفعل فشرطه ان يختص بالفعل نحو ضرب وشمر وان
لم يختص بالفعل فيجب ان يكون فى اوله احد حروف

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

المضارعة ولا يدخلها الهاء كاحمد ويشكر ويغلب ويجبر
فيعمل منصرف لقبول الهاء كقولهم ناقة يعملة ان كل
ما اشترط فيه العلميه وهو المؤنث بالتاء والمعنوي والعجمة
والتركيب والاسم الذي فيه الف والنون الزائدتان فيه اولم
يشترط ذلك واجتمع مع سبب واحد فقط وهو علم
المعدول ووزن الفعل اذا نكرتيه صرف اما في
القسم الاول فلبقاء الاسم بلا سبب واما في القسم
الثاني فلبقاء على سبب واحد نقول جاني طلحة طلحة
اخر وعمر عمر اخر واحمد احمد اخر وكل ما لا ينصرف اذا
اضيف او دخله لام دخله الكسرة كمررت باحمدكم وبالاحمد
المقصد الاول في المرفوعات الاسماء المرفوعة وهو سبعة
اقسام الفاعل والمفعول ما لم يسم فاعله والمبتدأ

والخبر

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

والخبر وخبران واخواتها واسم كان واخواتها واسم ما
ولا المشبهتين بليس وخبرلا التي لنفي الجنس
الفاعل وهو كل اسم قبله فعل اوصفة اسند اليه
على معنى انه قام به لاوقع عليه نحو قام زيد وزيد
ضارب ابوه وما ضرب زيد عمرا وكل فعل لابد له من
فاعل مرفوع اما مظهر او مضمر كذهب زيد او زيد
ذهب فان كان الفعل متعديا كان له مفعول
ايضا منصوبا نحو ضرب زيد عمرا فان كان الفاعل
مظهرا وحد الفعل ابدا نحو ضرب زيد وضرب
الزيدان وضرب الزيدون وان كان الفاعل مضمرا
واحدا لواحد وثنه للمثنى واجمعه للجمع نحو زيد ضرب
والزيدان ضربا والزيدون ضربوا وان كان الفاعل

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

حقيقا وهو ما باذائه حيوان مذكر اتت الفعل نحو قامت
هند ان لم تفصل بين الفعل والفاعل وان فصلت
فلك الخيار في التذكير والتانيث نحو ضرب اليوم هند
وان شئت قلت ضربت اليوم هند وكذلك المؤنث
الغير الحقيقي نحو طلعت الشمس وان شئت قلت طلع
الشمس وجمع التكسير كالمونث الغير الحقيقي تقول قام الرجال
وان شئت قلت قامت الرجال وهذا اذا كان الفاعل
مظهرا وان كان مضمرا اتت الفعل بالف نحو الشمس طلعت
والرجال قامت ويجب تقديم الفاعل على المفعول به
اذا كانا مقصورين وخفت اللبس نحو ضرب موسى
عيسى ويجوز تقديم المفعول على الفاعل ان لم
تخف اللبس نحو اكل الكمثرى يحيى وضرب عمرا زيد ويجوز

حد

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

حذف الفعل حيث كانت قرينة زيد في جواب من قال
من ضرب ويجوز حذف الفعل والفاعل معا
كهم في جواب من قال اقام زيد وقد يحذف الفاعل
والمفعول مقامه اذا كان الفعل مجهولا وهو
القسم الثاني من المرفوعات مفعول ما لم
يسم فاعله وهو كل مفعول حذف فاعله واقيم مقامه
هو مقامه نحو ضرب زيد وحكمه في توحيد فعله
وتثنيه وجمعة وتذكيره وتانيثه على قياس ما عرفت
في الفاعل فصل المبتدا والخبر اسمان مجردان عن
العوامل اللفظية احدهما مسند اليه ويسمى مبتدأ
والاخر مسند ويسمى خبرا نحو زيد قايم والعوامل فيهما
معنوي وهو الابتداء واصل المبتدأ ان يكون معرفة

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

واصل الخبر انيكون نكرة والنكرة اذا وصفت جاز ان
يقع مبتداء ولعيد هو من خير من مشرك وكذا اذا
بوجد ما نحو رجل في الدار امراة وما احد خير منك
وشر هر ذاناب
وفي الدار رجل وسلام من قبلك عليك وان كان
احد الاسمين معرفة والاخر نكرة فاجعل المعرفة مبتداء
والنكرة خبرا وان كان معرفتين فاجعل ايهما شئت
مبتداء والاخر خبر نحو الله الهنا وادام ابونا ومحمد نبينا
وقد يكون الخبر جملة اسمية نحو زيد ابوه قايم او جملة
فعلية نحو زيد قايم ابوه او شرطية نحو زيد ان جاءني
اكرمته او ظرفية نحو زيد خلفك او في الدار والظرف
متعلق بجملة عند الاكثر وهي استقر مثلا تقول
زيد في الدار تقديره زيد استقر في الدار ولابد من

ضمير

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

ضمير في الجملة يعود الى المبتداء كالهاء فيما مرّ واو
يجوز حذفه عند وجود قرينة الثمرة منوان بدرهم
والبرّ الكرّ بستين درهما اى منه كانه وقد يتقدم
الخبر على المبتدآء نحو في الدّار زيد ويجوز للمبتداء
اخبار كثيرة نحو زيد عالم عاقل فاضل ان لم تقصد
اخر من المبتدآء ليس مسندا اليه وهو صفة وقعت
بعد حرف النفي نحو ما قايم زيد او بعد حرف الاستفهام
نحو اقايم زيد بشرط ان ترفع تلك الصفة اسما ظاهرا
بعدها نحو ما قايم الزّيدان واقايم الزّيدون بخلاف
اقايما زيدان خبران واخواتها وهي ان وان وكان
ولكن ولعل وهذه الحروف يدخل على المبتدآء والخبر
فتنصب المبتدآء ويسمى اسم ان وترفع الخبر ويسمى

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

خبر انّ هو المسند بعد دخولها نحو انّ زيدا قايم وحكمه في
في كونه مفردًا او جملة او معرفة او نكرة كحكم خبر المبتدآء
ولا يجوز تقديمه على اسمها الا اذا كان ظرفا نحو انّ
في الدار زيدا المجال توسع في الظرف اسم كان واخواتها وهي
وهي ضار واصبح وامسى واضحى وظل وبات واضل
وراح وعاد وما زال وما فتى وما برح وما دام وما انفك
وليس وهذه الافعال تدخل على المبتدآء ويسمى اسم كان
وتنصب الخبر ويسمى خبر كان فاسم كان هو المسند اليه
بعد دخولها كان زيد قائما ويجوز في الكل تقديم
اخبارها على اسمائها نحو كان قائما زيد وعلى نفس
الافعال ايضا في التسع الاول نحو قائما كان زيد
ولا يجوز ذلك فيما في اوّلها ما فلا يقال قائما ما زال

زيد

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

زيد وفي ليس خلاف وباقي الكلام في هذه الافعال
يجي في القسم الثاني انشاء الله تعالى فصل اسم ما ولا
المشبهتين بليس هو المسند اليه بعد دخولها
نحو ما زيد قائما ولا رجل افضل منك ويختص لا
بالنكر وما مشترك بين المعرفة وغيره خبر لا التي
لنفس الجنس هو المسند بعد دخولها نحو لا رجل قائم
المقصد الثاني في المنصوبات الاسماء المنصوبة
اثنا عشر قسما المفعول المطلق وبه وفيه وله ومعه
والحال والتمييز والمستثنى وخبر كان واخواتها واسم
ان واخواتها والمنصوب بلا التي لنفي الجنس وخبر
ما ولا المشبهتين بليس المفعول المطلق وهو
مصدر بمعنى فعل مذكور قبله ويذكر للتاكيد

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

ضربت ضربنا او لبيان النوع نحو جلست جلسة او
جلستين او جلسات وقد يكون من غير لفظ
الفعل نحو قعدت جلوسا ويحذف فعله لقيام قرينة
جوازا كقولك للقادم خير مقدم اى قدمت فدوما
خير مقدم وجوبا سماعا نحو سقيا وشكرا اى سقال
الله سقيا وشكرتك شكرا المفعول به اسم ما وقع و
عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا وقد يتقدم على الفاعل
نحو ضرب عمرا زيدٌ وقد يحذف فعله لقيام قرينة جوازا
نحو زيدا فى جواب من اضرب وجوبا فى اربعة مواضع الاول
سماعا نحو امرًا ونفسه اى اترك امرا نفسه والبيت والثانى
لكم اى انتهوا عن التثبت واقصدوا خير لكم واهلا و
سهلا اى اتيت مكانا اهلا وطئت طريقا سهلا والباقى

قياسا

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

قياسا الثاني التحذر وهو معمول بتقدير اتق تحذيرا ايا
مما بعده نحو اياك والاسد اصله اتقك من الاسد والا
او اذكر محذرا منه مكرر نحو الطريق اصله اتق الطريق
الثالث ما اظهر عامله على شريطة التفسير وهو اسم بعد
فعل او شبهه يشتغل ذلك الفعل او شبهه عن ذلك
الاسم بضميره نحو زيدا ضربته فان زيدا منصوب بفعل
محذوف وهو ضربت يفسره الفعل المذكور بعده وهو
ضربته ولهذا الباب فروع كثيرة الرابع المنادى وهو
اسم يدعى بحرف النداء نحو يا عبد الله وقد يحذف
النداء لفظا نحو يوسف اعرض عن هذا واعلم ان المنادى
على اقسام فان كان مفردا معرفة بني على علامة الرفع كا
الضمة ونحوها يا زيد ويا زيدان ويا زيدون وينحفض

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

الفها

بلام الاستغاثة نحو يا لزيد ويفتح با لحاق نحو يا زيداه
وينصب انكان مضافا نحو يا عبد الله او مشابها للمضاف
نحو يا طالعا جبلا او نكرة غير معينة كقول الاعمى يا
رجلا خذ بيدى وانكان معرفا بلام قيل يا ايها الرجل
ويا ايتها المراة ويجوز ترخيم المنادى وهو حذف
فى اخره للتخفيف كما تقول فى يا مالك يا مال وفى منصور
يا منص وفى عثمان يا عثم ويجوز فى الاخر المرخم الضم
او الحركة الاصلية كما تقول فى حارث يا حار واعلم
ان يا من حروف النداء وقد يستعمل فى المندوب
ايضا وهو المتفجع عليه بيا او بوا او فيقال يا زيداه او وازيداه
ويختص وا بالمندوب وايا مشترك بين النداء والمندوب
المفعول فيه وهو اسم ما وقع الفعل فيه من

الوصال

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

الزمان والمكان ويسمى ظرفا وظرف الزمان على قسمين منهم وهو
ما لا يكون له حد معين كدهر وحين ومحدود وهو
ما يكون حد معين كيوم وليل وشهر وسنة وكلها مضبوطة
بتقدير في تقول صمت دهرا وسافرت شهرا اى في
دهر وفي شهر وظرف المكان كذلك منهم وهو منصوب
ايضا بتقدير في نحو جلست خلفك وما لك ومحدودا
لا يكون منصوبا بتقدير بل لا بد من ذكر في فيه نحو
جلست في الدار او في السوق المفعول له وهو اسم
ما لاجله يفعل الفعل المذكور قبلة وينصب بتقدير
اللام نحو ضربت تاديبا اى للتاديب وقعدت عن
الحرب جبنا اى للجبن وعند الزجاج وهو مصدر
بتقدير ادبة نادبا حبنت جبنا المفعول معه

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

وهو ما يذكر بعد الواو بمعنى مع لمصاحبة معمول
فعل نحو جاء البرد والجبات والجذت افاو زيدا اى مع
الجبات ومع زيد فان كان الفعل لفظيا وجاز
العطف ويجوز فيه وجهان نحو جئت انا وزيدا و
زيدا وان لم يجز العطف تعين النصب نحو جئت وزيدا
وان كان الفعل معنى وجاز العطف تعين العطف
نحو ما لزيد وعمرو وان لم يجز العطف تعين النصب
نحو مالك وزيدا وما شانك وعمرا والان المعنى
ما تضع الحال لفظ تدل على بيان هيئة ف
الفاعل او المفعول به او كليهما نحو جاءني زيد
راكبا وضربت زيدا مسرورا ولقيت عمرا راكبين
وقد يكون الفاعل معنويا نحو زيد في الدار قائما

لان

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

لان المعنى فان معناه زيد استقر فى الدار و
كذ المفعول به نحو هذا زيد قائما فان معناه انبه
واشير زيدا قائما والعامل فى الحال فعل او معنى فعل و
اصل الحال انيكون نكرة ابدا وقد والحال معرفة غالبا
كما رايت فى الامثلة فان كان ذو الحال نكرة يجب تقديم
الحال عليه نحو جاءنى راكبا رجل لئلا يلتبس بالصفة
فى حالة النصب فى مثل قولك رايت رجلا راكبا وقد يكون
الحال جملة خبرية نحو جاءنى زيد وغلامه راكب او ركب
غلامه ومثال ماكان عاملها معنى الفعل نحو هذا زيد
قائما فانمعناه انبه واشير وقد يحذف العامل لقيام
قرينة كما تقول للمسافر سالما وغانما اى ترجع سالما
وغانما فصل التمييز وهو نكرة تذكر بعد عدد او كيل

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

او وزن او مساحة او غير ذلك مما فيه الابهام ترفع
ذلك الابهام نحو عندى عشرون رجلا او قفيزان
برا ومنوان سمنا وجريبان قطنا وعلى الثمرة مثلها
زيدا وقد يكون عن مفرد غير مقدار نحو خاتم حديد
وسوار ذهبا وفيه الحفظ اكبر نحو خاتم فضت قد يقع
بعد الجملة لرفع الابهام عن نسبتها نحو طاب زيد علما او
ابا فصل المستثنى هو لفظ يذكر بعد الا واخواتها ليعلم
انه لا ينسب الى ما قبلها وهو على قسمين متصلة وهو
ما اخرج عن متعدد بالا واخواتها نحو جاءنى القوم الا
زيدا او منقطع وهو المذكور بعد الا غير مخرج لعدم دخوله
فى المستثنى منه نحو جاء القوم الا حمارا واعلم ان اعراب
المستثنى على اقسام فانكان بعد الا فى كلام موجب نحو جاء القوم

سب البه

الا

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

الا زيدا او منقطعا كما مرّ او مقدّما على المستثنى منه
نحو جاء الا زيدا القوم او كان بعد خلا وعدا
عند الاكثر او كان بعد ما خلا وما عدا وليس ولا يكون
نحو جاء القوم خلا زيدا الى اخره كان منصوبا وان كان
بعد الا في كلام غير موجب والمستثنى منه مذكور
يجوز فيه النصب والبدل عما قبلها نحو ما جاءني احد
الا زيدا او الا يد وان كان مفرغا يانيكون بعد الا
في كلام غير موجب والمستثنى منه غير مذكور كان
اعرابه بحسب العوامل تقول ما جاءني الا زيد
وما رايت الا زيدا وما مررت بزيد وانكان بعد غير
وسواء وسوى وحاشا عند الاكثر كان مجرورا نحو جاء القوم
غير زيد وسوى زيد الخ واعلم ان اعراب غير كان

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

كاعراب المستثنى بالا على التفصيل نقول جاء القوم غير زيد
وغير حمار وجاء غير زيد ن القوم وما جاء احد غير زيد وغير
زيد وما جاء غير زيد ومارايت غير زيد ومامررت بغير زيد
واعلم ان لفظة غير موضوعة للصفة وقد يستعمل للاستثناء
كما ان لفظة الا موضوعة للاستثناء وقد يستعمل
للصفة كما فى قوله لوكان فيهما الهة الا الله لفسدتا اى
غير الله وكذا قولك لا اله الا الله فصل خبر كان واخواتها
هو المسند بعد دخولها نحو كان زيد قائما واخوه كان من خبر
المبتداء الا انه يجوز تقديمها على اسمائها مع كونه معرفة بخلاف
خبر المبتدء نحو كان القائم زيد اسم ان واخواتها
هو المسند اليه بعد دخولها نحو ان زيدا قائم المنصوب
بلا التى لنفى الجنس هو المسند اليه بعد دخولها ايلها نكرة مضافة

يستعمل

فصل

فصل

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

نحو لا غلام رجل فى الدار ومشابها للمضاف نحو لا
عشرين درهما فى الكيس فانكان ما بعد لا نكرة مفردة
بنى على الفتح نحو لا رجل فى الدار وانكان معرفة او
نكرة مفصولا بينه وبين لا مرفوعا ويجب تكريرها
تقول لا زيد فى الدار ولا عمرو ولا فيها رجل ولا امرأة
ويجوز فى مثل لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه
فتحهما ورفعهما وفتح الاول ونصب الثانى وفتح الاول
ورفع الثانى ورفع الاول وفتح الثانى وقد يحذف
اسم لا لقيام قرينة نحو لا عليك اى لا باس عليك فصل
خبر ما ولا المشبهتين بليس هو المسند بعد دخولها
نحو ما زيد قائما ولا رجل حاضرا وان وقع الخبر بعد
الا نحو ما زيد الا قائم او تقديم الخبر على الاسم نحو ما قائم

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

زيدا او زيدت ان بعد ما نحو ما ان زيد قايم بطل العمل
كما رايت فى الامثلة المذكورة هذا لغة اهل الحجازة
اما بنو تميم فلا يعملونهما اصلا قال الشاعر عن لسان بنى
تميم ومهفف قلت لم انتسب قال ما قتل المحب حرام
برفع حرام القصد الثالث فى المجرورات الاسماء المجرورة
هى المضاف اليه فقط وهو كل اسم نسب اليه شئ بواسطة
حرف الجر لفظا نحو مررت بزيد ويعبر عن هذا التركيب فى
اصطلاح النحاة بانه جار ومجرور او تقديرا نحو غلام
زيد تقديره غلام لزيد ويعبر عنه فى الاصطلاح بانه
مضاف ومضاف اليه ويجب تجريد المضاف عن التنوين
وما يقوم مقامه نحو جاء غلام زيد ومسلمو امصر واعلم
ان الاضافة على قسمين معنوية ولفظية اما المعنوى

هى

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

فهی ان یکون المضاف غیر صفة مضافة الی معمولها و
هی امّا بمعنی اللام نحو غلام زید ای غلام لزید
او بمعنی من نحو خاتم فضة ای خاتم من فضّة او
بمعنی فی نحو صلواة اللّیل ای صلواة فی اللیل وفائدة
هذه الاضافة تعریف المضاف ان اضیف الی المعرفة
وتخصیصه کما مرّ وتخصیصه ان اضیف الی النکرة نحو غلام
رجل واما اللفظیة فهی ان یکون المضاف صفة مضافة
الی معمولها وهی فی تقدیر الانفصال وفی اللفظ نحو ضارب
زید وحسن الوجه وفائدتها تخفیف فی اللّفظ فقط
انّك اذا اضفت الاسم الصّحیح والجاری مجری
الصّحیح الی یاء المتکلّم کسرت اخره واسکنت الیاء و
افتحها کغلامی ودلوی وظبیی وان کان آخر الاسم

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

الفاتنب كعصای ورجای خلافا لهذیل فانه یقلب
الالف یاء لغیر تثنیة ویدغم الیاء فی الیاء کعصی ورجی و
انکان اخر الاسم یاء مکسورا ما قبلها فتحت الیاء الثانیة
لئلا یلتقی الساکنان یقول فی القاضی قاضیّ نحو جاءنی
قاضیّ ورایت قاضیّ ومررت بقاضیّ وانکان اخره واوٌ
مضموما ما قبلها تقلبها یاءً وعملت ما عملت الان تقول
جاءنی مسلمی وفی الاسماء الستة تقول اخی وابی و
حمی وهنی وفی وفی عند قوم وذو لا یضاف الی مضمر
اصلا وقول القائل انما یعرف ذو الفضل من الناس ذو
شاذ واذا قطعت عن الاضافة قلت اخ واب وحم وهن وفم
وذو لا یقطع عن الاضافة البتة هذا کله مجرور بتقدیر
حرف الجر واما ما یذکر فیه حرف الجر لفظا فسیاتیک

فی القسم

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

الخاتمة في القسم الثالث انشآء الله تعالى الخاتمة في التوابع واعلم واعلم
ان الاسمآء التي مرت من الاسمآء المعربة كان اعرابها با
لاصالة بان دخلتها العوامل وقد يكون اعراب الاسم
بتبعية ماقبله ويسمى التابع وهو كل ثان باعراب
سابقة من جهة واحدة والتوابع خمسة اقسام النعت و
العطف بالحروف والتوكيد والبدل وعطف البيان
فصل النعت تابع يدل على معنى بوجد في متبوعه نحو فصل
جاءني رجل عالم اوفي متعلق متبوعه نحو جاءني رجل
عالم ابوه القسم الاول يتبع منبوعه في عشرة اشياء في
الاعراب والتعريف والتنكير والافراد والتثنية
والجمع والتذكير والتانيث نحو جاءني رجل عالم و
رجلان عالمان ورجال علمآء وزيد فالعالم وامراءة

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

عالمة القسم الثاني انما يتبع متبوعه في الخمسة
الاول فقط في البواقي كالفعل نحو جاءني رجل
عالمة امه وهند العالم ابوها ورجلان عالم ابوهما و
رجال عالم ابوهم وفائدة النعت تخصيص المنعوت انكانا
نكرتين نحو جاءني رجل عالم او توضيحه انكانا معرفتين
نحو جاءني زيد الفاضل وقد يكون لمجرد الثناء نحو
بسم الله الرحمن الرحيم وقد يكون لمجرد الذم نحو اعوذ بالله
من الشيطان الرجيم وقد يكون للتاكيد نحو اذا نفخ في
الصور نفخة واحدة ان النكرة توصف بالجملة الخبرية واعلم
نحو مررت برجل ابوه عالم او قام ابوه العطف بالحروف فصل
وتابع ينسب اليه ما نسب الى متبوعه وكلاهما مقصودان
بتلك النسبة وشرط ان يكون بينه وبين متبوعه

احد

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

احد حروف العطف وسيأتي ذكرها نحو قام زيد وعمرو

واذا عطف على الضمير المرفوع المتصل يجب تاكيده بالضمير

المنفصل نحو ضربت انا وزيد الا اذا افصل نحو ضربت

اليوم زيد او هند واذا عطف على الضمير المجرور يجب اعادة

حرف الجر نحو مررت بك وبزيد ان المعطوف في حكم

المعطوف عليه اعني اذا كان الاول خبرا لامر او

صلة لموصول او حالا لذي حال فالثاني

نحو زيد عالم او عاقل نحو جاءني الذي ابوه قايم و

اخوه قاعد نحو جاءني زيد قائما او متكلما والضابط

فيه انه حيث يجوز ان يقام المعطوف مقام المعطوف

عليه جاز العطف وحيث لا فلا والعطف على معمولي

عاملين مختلفين جائز ان كان المعطوف عليه مجرورا

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

ومقدما والمعطوف كذلك نحو في الدار زيد والحجرة
عمرو وفي المسئلة مذهبان اخر أن مطلقا عند الفراء
ولا يجوز عند سيبويه التوكيد تابع يدل على
تقرير المتبوع فيما نسبت اليه او على شمول الحكم
كل افراد المتبوع والتوكيد على قسمين لفظي وهو تكرير
اللفظ الاول نحو جاءني زيد زيد وقام قام زيد وجاء
زيد جاء زيد ومعنوي وهو بالفاظ محصورة معدودة
وهي نفسه وعينه للواحد والمثنى والمجموع باختلاف
الصيغة والضمير نحو جاء زيد نفسه والزيدان انفسهما
والزيدون انفسهم وكذلك عينه واعينهما وكلا و
كلتا للمثنى خاصة نحو قام الرجلان كلاهما وقامت
المرأتان كلتاهما وكل واجمع واكتع وابتع وابصع لغير

المثنى

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

المثنى باختلاف الضمير في كل والصيغ في غيره تقول
اشتريت العبد كله اجمع اكتع ابتع ابصع جاء القوم
كلهم اجمعون اكتعون ابتعون ابصعون واشتريت
الامة كلها جمعاء كتعاء بتعاء بصعاء وقامت النساء
كلهن جمع كتع تبع بصع واذا اردت تاكيد الضمير المرفوع
المتصل بالنفس والعين يجب تاكيده بالمنفصل تقول
ضربت انت نفسك ولا يؤكد بكل واجمع الا مالا
اجزاء وابعاض يصح اقترانها كالقوم نحو جاء القوم
كلهم او حكما تقول اشتريت العبد كله ولا تقول
اكرمت العبد كله ان اكتع واخوته اتباع لاجمع اذ
ليس لها معنى بدونه ولا يجوز تقديمها على اجمع
ولا ذكرها بدونه البدل تابع ينسب اليه ما نسب الى

الامة

بالضمير المنفصل

اقترانها

والعلم

منصوب

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

متبوعه وهو المقصود بالنسبة دون متبوعه
واقسام البدل اربعة بدل الكل وهو ما مدلوله
مدلول المتبوع نحو جاءني زيد اخوك وبدل البعض وهو
ما مدلوله جزء المتبوع نحو ضربت زيداً راسه وبدل
الاشتمال وهو ما مدلوله متعلق المتبوع كسلب زيد
ثوبه وبدل الغلط وهو ما يذكر بعد الغلط كجاءني
زيد جعفر ورايت رجلا حماراً والبدل انكان نكرة
عن معرفة يجب نعته كقوله تع لنسفعا بالناصيه نا
صية كاذبة ولا يجب ذلك في عكسه ولا في
المتجانسين عطف البيان تابع غير الصفة يوضح
متبوعه وهو اشهر من اسمي شيء نحو قام ابو حفص عمر
وقد يلتبس بالبدل لفظا الى في مثل قول الشاعر

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

انا ابن التارك البكرى بشر عليه الطير ترقبه وقوعا
فى الاسم المبنى وهو ما وقع غير مركب مع غيره كلفظ زيد
وحده فانه مبنى بالفعل على السكون ومعرب بالقوة
او ما شابه مبنى الاصل بان يكون فى الدلالة على معناه
محتاجا الى قرينة شارة الا او نحوها او يكون على اقل
من ثلثة احرف او ما تضمن معنى الحرف وذلك نحو
هذا ومن واحد عشر مثلا وحكمه ان لا يختلف اخره
باختلاف العوامل وحركاته تسمى ضما وفتحا وكسرا و
سكونا ووقفا وهو على ثمانية انواع المضمرات واسماء الاشارة
والموصولات واسماء الافعال والاصوات والمركبات
والكنايات وبعض الظروف المضمر اسم وضع
ليدل على متكلم او مخاطب او غايب تقدم ذكره وهو
على قسمين متصل وهو ما لا يستعمل وحده وهو انا

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

مرفوع نحو ضربت الى ضربن او منصوب نحو ضربنى الى
ضربن او مجرور نحو غلامى ولى الى غلامهن وهن
ومنفصل وهو ما يستعمل وحده وهو مرفوع انا نحو انا الى
هن ومنصوب نحو اياى الى اياهن فذلك سبعون
ضمير التسعين معنى اعلم ان الضمير المرفوع المتصل يكون
مستترا ومستكنا فى الماضى للغائب والغائبة
كضرب وضربت وفى المضارع المتكلم مطلقا نحو
اضرب ونضرب وفى المخاطب كتضرب والغائبه و
الغائبة كيضرب وتضرب وفى اسم الفاعل مطلقا
ولا يجوز استعمال المنفصل الا عند تعذر المتصل
كاياك نعبد وما ضربك الا انا ان لهم ضمير الشان يقع
قبل جملة يفسره ما بعده يعنى ضمير الشان فى المذكر وضمير القصة
فى المونث نحو قل هو الله احد وهى هند مليحة

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

اسماء الاشارة ما وضع ليدل على المشار اليه وهي
ذا خمسة الفاظ لسنة معان للمذكر ذا ولمثناه ذان وذين
تا وللمونث تا وتي وته وذه وتهي وذهي ولمثناها تان
وتين ولجمعها اولا بالمد والقصر وقد يلحق باوايلها
ها التنبيه كهذا وهؤلاء وتتصل باواخرها حرف
الخطاب وهي خمسة الفاظ ك كما كم كن كما كن فذلك خمسة
وعشرون من ضرب خمسة في خمسة وهي ذاك الى
ذاكن وذانك الى ذانكن وكذلك البواقي واعلم ان
ذ القريب وذلك للبعيد وذاك للمتوسط فصل الموصول
اسم لا يصلح ان يكون جزءا تاما من جملة الا بصلة
يعده وهي جملة خبرية ولا بد من عايد فيها يعود الى
الموصول امثاله الذي في قولنا جاءني الذي ابوه

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

قائم او قام ابوه الذی للمذکر والتی للمونث وللذان
واللتان لمثناهما بالالف والیاء والاولی والذین
لجمع المذکر واللاتی وللواتی وللائی واللاء لجمع
المونث وماومن وای وایة وذو بمعنی الذی فی
لغة بنی طی کقولهم فان الماء ماء ابی وجدی و
بئری ذو حفرت وذو طویت ای الذی حفرته والذی
طویته والالف واللام بمعنی الذی وصلته اسم
الفاعل والمفعول جائنی الضارب زیدا بمعنی الذی
علامه ویجوز ای الذی ضرب عبده ای الذی ضرب علامه
ویجوز حذف العاید من اللفظ ان کان مفعولا نحو قام الذی
ضربت ای ضربته ان ایا وایة معربة الا اذا حذف صدر
صلتها کقولهم ثم لننزعن من کل شیعة ایهم اشد

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

على الرحمن عتيا اى هو اشد اسماء الافعال كل
اسم بمعنى الامر او الماضى كرويد زيدا اى امهل
وهيهات زيدا اى بعد زيد وعلى وزن فعال
بمعنى الامر وهو من الثلاثى المجرد قياس كنزال
بمعنى انزل وتراك بمعنى اترك ويلحق به فعال
مصدرا معرفة كفجار بمعنى الفجور وصفة بمعنى
لمونث نحو يا فساق وبالكاع او علما لاعيان المونث
كقطام وغلاب وحضار وهذه الثلاثة ليست
من اسماء الافعال انما ذكرت ههنا للمناسبة
اصوات كل اسم حكى به صوت كغاق لصوت الغراب
او صوت به البهائم كخ لناقة البعير المركبات
هو كل اسم مركب من كلمتين ليس بينهما نسبة فان

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

تضمن الثانی حرفا یجب بناء ~~الکلمۃ~~ هما علی کاحد عشر الی

تسعة عشر الا اثنا عشر فانه معرب کالمثنی واعلم یتضمن

الثانی ذلک ففیها لغات افصحها بناء الاول علی الفتح

واعراب الثانی کاعراب غیر المتصرف کبعلبک

الکنایات وهی اسماء تدل علی عدد مبهم کم وکذا وحدیث

مبهم نحو کیت وذیت ان کم علی قسمین استفهامیة

وما بعدها مفرد منصوب علی التمیز نحو کم رجلا عندک

وغیر تمیز وما بعدها مجرور مفرد کم مال انفقته او مجموع

نحو کم رجال لقیتهم ومعناه التکثیر وتدخل من فیهما

تقول کم من رجل لقیته وکم من مال انفقته وقد یحذف

التمیز لقیام قرینة نحو کم مالک ای کم دینارا مالک وکم

مالک وکم ضربت ای کم ضربة ضربت ان کم فی الوجهین

یقع

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

يقع منصوبا اذا كان بعده فعل او شبهه غير مستغل
عنه بضميرة نحو كم رجلا ضربت وكم غلام ملكت يم
مفعولا به ونحو كم ضربة ضربت وكم ضربة ضربت
مصدرا وكم يوما سرت وكم يوم صمت مفعولا فيه ومجرورا
اذا كان ما قبلها حرف الجر او مضافا نحو بكم رجل
مررت وعلى كم رجل حكمت وغلام كم رجلا ضربت
مال كم بطل سلبت ومرفوعا اذا لم يكن شئ من
الامرين المذكورين مبتدأ اذا لم يكن ظرفا نحو كم رجلا
اخوك وكم رجل ضربته وخبرا اذا كان ظرفا نحو كم
يوما سبرك وكم شهرا صمت الظروف المبنية على
اقسام ما قطع عن الاضافة بان يحذف المضاف
اليه كقبل وبعد وفوق وتحت قال الله تع لله الامر

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

من قبل ومن بعد اى من قبل كل شئ ومن بعد كل
شئ ويسمى الغايات حيث للمكان وشرطية نحو
الى الجملة نحو اجلس حيث زيد جالس اذا وهى
لمستقبل وان دخلت على الماضى نحو اذا جاء نصر الله
وفيها الجملة معنى الشرط ويجوز ان يقع بعدها الجملة
الاسمية نحو اتيك اذ الشمس طالعة والمختار بعدها الجملة
الفعلية نحو اتيك اذا طلعت الشمس وقد يكون للمفاجاة
فيختار الجملة الاسمية نحو خرجت فاذا السبع واقف
اذ وهى للماضى ويقع بعدها الجملتان
نحو جئتك اذ طلعت الشمس واذ الشمس طالعة
اين واتى للمكان بمعنى الاستفهام نحو اين تمشى
واتى تقعد وبمعنى الشرط اين تجلس اجلس واتى

تقم

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

تقم اقم متى للزمان شرطا او استفهاما نحو متى تسافر
ومتى تصم اصم كيف للاستفهام حالا نحو كيف
انت اى فى اى حال وانت تقول الشاعر قال لى كيف
انت قلت عليل سهر دائم حزن طويل ايان للزمان
استفهاما نحو ايان يوم الدين مذ ومنذ بمعنى
اول المدة ان صلح جوابا لمتى نحو ما رايت زيدا مذ يوم
الجمعة فى جواب من قال متى ما رايت زيدا اى اول مدة
انقطاع رويتى اياه يوم الجمعة وبمعنى جميع المدة
ان صلح جوابا لكم نحو ما رايته مذ يومان فى جواب
من قال كم مدة ما رايت زيدا اى جميع مدة ما
رايته يومان مهما وهى لشرط نحو مهما تصنع
اصنع لدى ولدن بمعنى عند نحو المال لديك

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

اى عندك والفرق بينهما ان عند لا يشترط فيه الحضور
ويشترط ذلك فى لدى ولدن وقد جاء فيه لغات اخر
لَدَنْ ولَدُنْ ولَدُنِ لَنْ لُدْ لُدُ قط للماضى المنفى نحو
ما رايته قط عوض للمستقبل المنفى نحو لا اضربه
عوض انه اذا اضيف الظرف الى جملة اوالى
اذ يجوز بناءه على الفتح نحو قوله تع يوم ينفع الصادقين
صدقهم ويومئذ وح وكذلك مثل وغير مع ما ولن
تقول ضربته مثل ما ضرب زيد عمرا وغير ان ضرب زيد
فى سائر الاحكام الاسم والواحقه غير الاعراب
والبناء وفيها فصول اعلم ان الاسم على قسمين
معرفة ونكرة فالمعرفة اسم وضع لشئ معين وهى ستة
اقسام المضمرات والاعلام والمبهمات اعنى اسماء

المتكلم او المخاطب او الغائب
تقدم ذكره او

الاشارة

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

الاشارة والموصولات والمعرف بالام والمضاف

الى احدها اضافة معنوية والمعرف بالنداء

ما وضع لشئ معين لاتناول شبهه بوضع واحد

واعرف المعارف المضمر المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب

ثم العلم ثم المبهمات ثم المعرف بالنداء والمضاف في

قوة المضاف اليه والنكرة ما وضع لشئ غير معين

كرجل وفرس اسماء العدد ما وضع ليدل على

كمية احاد الاشياء واصول العدد اثنا عشرة كلمة واحد

الى عشرة ومائة الف واستعمال من واحد الى اثنين

على القياس اعني للمذكر بدون التاء والمؤنث بالتاء

تقول في رجل واحد وفي رجلين اثنان وفي امرئ

واحدة وفي امراتين اثنتين وثنتان ومن ثلثة

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

الى عشرة على خلاف القياس اعنى للمذكر بالتاء
وللمونث بدونه تقول ثلثة رجال الى عشرة رجال و
ثلث نسوة الى عشر نسوة ثم بعد العشرة تقول احد عشر
رجلا واثنا عشر رجلا وثلثة عشر رجلا الى تسعة عشر
رجلا واحدى عشرة امراة واثنتا عشرة امراة وثلث عشرة
امراة الى تسع عشرة امراة وبعد ذلك تقول عشرون رجلا
وعشرون امراة بلا فرق بين المذكر والمونث الى تسعين
رجلا وتسعين امرة وعشرون رجلا واحدى وعشرون
امراة وثلاثة وعشرون رجلا الى تسعة وتسعين
رجلا وثلث وعشرون امراة ثم على قياس ما عرفت
تقول مائة رجل ومائه امراة ومايتا رجل ومايتا
امراة والف رجل والفا رجل والف امراة والفا

امراة

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

امراءة بلا فوق بين المذكر والمونث فاذا زاد على المائة
وعلى تستعمل على قياس ما عرفت وتقدم الالف
على المائة والمائة على الاحاد والاحاد على العشرات
تقول عندى الف ومائة واحد وعشرون رجلا
والفان وثلث مائة واثنان وعشرون رجلا واربع الاف
وتسع مائة وخمس واربعون امراءة وعليك بالقياس
واعلم ان الواحد والاثنين لا مميز لهما لان لفظ المميز
يغنى عن ذكر العدد فيهما تقول رجل ورجلان و
امّا سائر الاعداد فلا بد لها من مميز فتقول مميز الثلثة
الى العشرة مخفوض مجموع تقول ثلثة رجال وثلث نسوة
الا اذا كان المميز لفظ المائة فيكون مخفوضا مفردا
تقول ثلث مائة الى تسع مائة والقياس ثلاث مائة

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

او مبين وميز احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب
مفرد تقول احد عشر رجلا واحد عشرة امراة الى تسعة
وتسعين رجلا وتسع وتسعين امراه وميز مائة والف و
تثنيتهما وجميع الالف مخفوض مفرد تقول مائة رجل
ومائتا امراة والف رجل والفا رجل والف امراة والفا
امرة وثلثة الاف رجل وثلث الاف امراء وقس على
هذا الاسم اما مذكر واما مونث والمونث ما فيه
علامة التانيث لفظا او تقديرا والمذكر ما بخلافه
وعلامت التانيث ثلثة التاء كطلحة والالف المقصورة
كحبلا والممدودة كحمراء والمقدرة انما هو التاء فقط كما
وداربدليل ارضة ودبرة ثم المونث على قسمين حقيقي
وهو ما بازاير مذكر من الحيوان كامراة وناقة و

لفظي

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

لفظی وهو بخلاف کظلم وعین وقد عرفت احکام
الفعل اذا اسند الی المونث فلا نعیدها المثنی
اسم الحق باخره الف وياء مفتوح ما قبلها ونون مکسورة
ليدل على انّ معه اخر مثله نحو رجلان ورجلين
هذا فی الصحیح اما المقصور فان کان الفه منقلبة
عن الواو وکان ثلاثیا مد الی اصله کعصوان فی عصا
وان کانت عن یاء واو وهو اکثر من الثلاثی او لیست
منقلبة عن شیء فقلبت یاء کحیان فی رحیا
ومهیان فی مهو وحباریان فی حبارا وفی الممدود فان کانت همزته
اصلیة تثبت کقرائن وان کانت للتانیث تقلب
واوا کحمراوان وان کانت بدلا من الواو واولیاء جاز
فیه الوجهان کسقاوین وکسائن وردائین ورداین

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

ويجب حذف نونه عند الاضافة تقول جاء غلاما
زيد وكذلك يحذف تاء التانيث فى تثنية ا
والالية خاصة تقول خصيان واليان لانهما مثلا
زمان فكانهما شى واحد لازوج الجموع اسم دل
على اجاد مقصودة بحروف مفرده بتغير ما لفظى كرجال
فى رجل او تقديرى كفلك على وزن اسد فان
مفرده ايضا فلك لكنه على وزن قفل فقوم وان دل
على اجاد ليس بجمع اذ لا مفرد له ثم الجمع على قسمين
مصحح وهو ما لم يتغير بناء مفرده مكسر وهو ما يتغير
بناء مفرده والمصحح على قسمين اما مذكر وهو ما الحق
باخره واو مضموم ما قبلها ونون مفتوحة كمسلمون
او ياء مكسورة ما قبلها ونون كذلك نحو مسلمين ليدل

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

على ان معه اكثر منه هذا في الصحيح اما المنقوص فيحذف
ياءه عند الجمع مثل قاضون وداعون والمقصور يحذف
القدر ويبقى ما قبلها مفتوحا مثل نحو مصطفون ويختص
باولى العلم واما قولهم سنون وارضون وثبون وقلون
فشاذ وشرط انكان اسما فعلم مذكر يعقل وان كان
صفة فمذكر هو يعقل ويجب ان لا يكون افعل مؤنثه
فعلاء كاحمر حمراء ولا فعلان مونثه فعلى كسكران
سكرى ولا فعيلا بمعنى مفعول كجريح بمعنى مجروح
ولا فعولا بمعنى فاعل كصبور بمعنى صابر ويجب
حذف نونه بالاضافة نحو مسلمو مصر ومونث وهو
ما الحق باخره الف وتاء وشرط انكان صفة ولم
مذكر ان يكون مذكره قد جمع بالواو والنون

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

كمسلمات وان لم يكن له مذكر فشرطان لا يكون مؤنثه
مجردا عن التاء كالحضنة والحاملة فانهما يجمعان على حاضنات
وحاملات بخلاف الحائض والحامل و
ان كان اسما جميع بالالف والتاء بلا شرط
كهندات والمكسر صيغته في الثلاثي كثيرة
تعرف بالاستماع كرجال وافراس وقلوس وفي غير الثلاثي
على وزن فعالل قياسا كما عرفت في التصريف
والجمع ايضا على قسمين جمع قلة وهو ما
يطلق على عشرة فما دونها وابنيته ستة افعال
وافعلة وافعل وفعلة وجمع الصحيح بدون
اللام المذكر كمسلمين والمؤنث
كمسلمات وجمع كثرة وهو ما يطلق على ما

فوق

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

العشرة وابنيته ماعدا الستة فصل المصدر اسم يدل على
الحدث فقط ويشتق منه الافعال كالضرب والنصر وابنيته
من الثلاثي المجرد غير مضبوطة تعرف بالسماع ومن غيره قياس كا
لإفعال والانفعال والاستفعال والتفعلل والفعللة مثلا
فالمصدر ان لم يكن مفعولا مطلقا يعمل عمل فعله اعني يرفع فاعلا
لازما كان او متعديا نحو اعجبني قيام زيد وما اعجبني ضرب زيد
وينصب مفعولا ايضا ان كان متعديا نحو اعجبني ضرب زيد
عمرا ولا يجوز تقديم معمول المصدر عليه فلا يقال اعجبني
عمرا ضرب زيد ويجوز اضافته الى الفاعل نحو كرهت ضرب
زيد عمرا والى المفعول نحو كرهت ضرب عمر زيدا وانكان
معمول المطلق فالعمل للفعل الذي قبله نحو ضربت ضربا
عمرا فعمرا منصوب بضربت لا بضربا فصل اسم الفاعل

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

وهو اسم مشتق من فعل ليدل على من قام به الفعل بمعنى الحدوث
وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل كضارب وناصر و
من غيره على صيغة المضارع من ذلك الفعل بميم مضمومة
مكان حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر كمدخل ومستخرج ويعمل
عمل فعله المعروف انكان بمعنى الحال والاستقبال ومعتمدا
على المبتداء نحو زيد قائم ابوه او ذي الحال نحو جاءني زيد ضاربا
جاء في الضارب ابوه عمرا ابوه عمرا او الموصول نحو جاءني الذي ضارب ابوه والموصوف نحو
عندي رجل ضارب ابوه عمرا او الهمزة الاستفهام نحو اقائم زيد
او الحرف النفي نحو ما قائم زيد فانكان بمعنى الماضي وجب الاضافة
نحو زيد ضارب عمرو امس هذا اذا كان منكرا واما اذا كان معرفا
بالام يستوي فيه جميع الازمنة نحو زيد الضارب ابوه
عمرا الان او غدا او امس فصل اسم المفعول اسم مشتق من فعل

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

متعدی لیدل علی من وقع علیه الفعل وصیغته من
الثلاثی المجرد علی وزن مفعول لفظا کمضروب او تقدیرا کمرمی
ومن غیره کاسم الفاعل منه بفتح ما قبل اخره کمدخل
ومستخرج ویعمل عمل فعله المجهول بالشرایط المذکورة فی اسم الفاعل
نحو زید مضروب علامة الان او غدا فصل الصفة المشبهة اسم
مشتق من فعل لازم لیدل علی من قام به الفعل بمعنی الثبوت
ویجی صیغها علی خلاف صیغة اسم الفاعل والمفعول انما
تعرف بالسماع نحو کحسن وصعب وشدید وظریف وتعمل
عمل فعلها مطلقا بشرایط الاعتماد المذکورة ومسائلها ثمانیة
عشر لان الصفة اما باللام او مجردة عنها ومعمول کل واحد منهما
اما مضاف او باللام او مجرد عنهما فهذه ستة والمعمول فی کل
منها اما مرفوع او منصوب او مجرور فذلک ثمانیة عشر

المصدر	المعمول	مرفوعا
باللام	باللام	
باللام	مضافا	
باللام	مجرد عنهما	
مجرد عنها	باللام	
مجرد عنها	مضافا	
مجرد عنهما	مجرد عنهما	

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

تفصيلها
تفصيلها تحو جاني زيد الحسن وجهه ثلاثة وكذلك الحسن
الوجهِ والحسن وجهٍ وحسن وجههُ وحسن الوجهِ وحسن وجهٍ
وهي خمسة اقسام ممنع الحسن وجههِ والحسن وجهٍ و
مختلف فيه حسنُ وجههِ والبواقي احسن انكان فيه ضمير
واحد وحسن انكان فيه ضميران وقبيح ان لم يكن فيه ضمير
ومتى رفعت بها معمولها فالاضمير في الصفة ومتى نصبت او
جررت ففيها ضمير الموصوف فصل اسم التفضيل اسم مشتق من
فعلٍ ليدل على الموصوف بزيادة على غيره وصيغته افعل
فعلى فلا يبنى الا من الثلاثي المجردِ ليس بلون ولا عيب نحو
زيد افضل الناس فانكان زايدا على الثلاثي وكان لونا
او عيبا يجب ان يبنى افعل من الثلاثي ليدل على مبالغة
وشدة ثم يذكر بعده مصدر ذلك الفعل منصوبا على التميز

كما تقول

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

كما تقول هو اشد استخراجا واقوى لحمزة واقبح عرجا من زيد
وقياسه ان يكون للفاعل كما مر وقد جاء للمفعول قليلا
نحو اعذر واشغل واشهر واستعماله على ثلثة اوجه مضافا
نحو زيد افضل القوم او معرفا باللام نحو زيد الافضل او
مستعملا بمن نحو زيد افضل من عمرو يجوز في الاول الافراد
ومطابقة اسم التفضيل للموصوف نحو زيد افضل القوم والزيدان
افضل القوم والزيدون افضل القوم وافضلو القوم وفي الثاني يجب المطابقة
نحو زيدون الافضل والزيدان الافضلان والزيدون
الافضلون وفي الثالث يجب كونه مفردا مذكرا ابدا نحو
زيد والزيدان وهند وهندان والزيدون وهندات
افضل من عمرو وعلى الاوجه الثلاثة يضمر فيه الفاعل
ويعمل في ذلك المضمر ولا يعمل في المظهر اصلا الا في مثل
عمل نكند

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

قولهم مارايت رجلا احسن فى عينه الكحل منه فى عين
زيد فان الكحل فاعل لاحسن وههنا بحث طويل القسم الثانى
فى الفعل وقد مر تعريفه واقسامه ثلاثة ماض ومضارع
وامر الاول الماضى وهو فعل دل على زمان قبل زمانك
وهو مبنى على الفتح ان لم يكن معه ضمير مرفوع متحرك
كضرب وضربت وان كان معه ضمير مرفوع متحرك فهو
مبنى على السكون كضربت ما الى ضربنا وعلى الضم مع
الواو كضربوا الثانى المضارع وهو فعل أشبه الاسم
باحد حروف اتين فى اوله لفظا فى اتفاق حركاتهما وسكناتهما
كضارب ومستخرج ويضرب ويستخرج وفى دخول لام التاكيد
فى قولهما تقول ان زيدا ليقوم كما تقول انّ زيدا لقائم وفى
تساويهما فى عدد الحروف ومعنى فى انه مشترك بين الحال

والاستقبال

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

والاستقبال كاسم الفاعل ولذلك سموه مضارعا والسين
تخصصه بالاستقبال القريب نحو سيضرب وسوف تخصصه
بالاستقبال البعيد نحو سوف يضرب ولام المفتوحة تخصص
بالحال نحو ليضرب وحروف المضارعة تكون مضمومة
في الرباعي كيدحرج ويخرج لان الاصل ياخرج ومفتوحة
فيما عداه كيضرب ويستخرج وانما اعربوه مع ان الاصل في
الفعل البناء لمضارعته اي لمشابهته اسم الفاعل واصل
الاسم الاعراب وذلك اذا لم يتصل به نون التاكيد ولا نون
الجمع المونث واعرابه على ثلاثة انواع ايضا رفع ونصب وجزم
نحو هو يضرب ولن يضرب ولم يضرب فصل في اضافهم اعراب
الفعل وهو اربعة اصناف الاول ان يكون الرفع بالضمة والنصب
بالفتحة والجزم بالسكون ويختص بالمفرد الصحيح غير المخاطب

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

كيضرب تقول هو يضرب ولن يضرب ولم يضرب الثاني
ان يكون الرفع بثبوت النون والنصب والجزم بحذفها ويختص
بالتثنية والجمع المذكر والمفردة المخاطبة صحيحا كان او غيره
تقول هما يفعلان وهم يفعلون وانت تفعلين ولن يفعلا
ولن يفعلوا ولن تفعلي ولم يفعلا ولم يفعلوا ولم تفعلي
الثالث ان يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بالفتحة لفظا
والجزم بحذف اللام ويختص بالناقص اليائي والواوي
غير التثنية والجمع والمخاطبة تقول هو يرمي ويغزو
ولن يرمي ولن يغزو ولم يرم ولم يغز الرابع ان يكون الرفع بتقدير
الضمة والنصب بتقدير الفتحة والجزم بحذف اللام ويختص
بالناقص الالفي غير التثنية والجمع والمخاطبة نحو هو يسعى
ولن يسعى ولم يسع فصل المرفوع عامل معنوي وهو تجرده

عن النواصب

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

عن النواصب والجوازم نحو هو يضرب ويغزو ويرمي ويسعى

فصل المنصوب عامل خمسة احرف وهي ان ولن وكي واذن

وان المقدرة نحو اريد ان تحسن الي وانا لن اضربك واسلمت

كي ادخل الجنة واذن يغفر الله لك ويقدر ان في سبعة عشر

موضعا بعد حتى نحو اسلمت حتى ادخل الجنة ولام كي نحو قام زيد

ليضرب ولام الجحود وهي لام التي تدخل خبر كان المنفي نحو ما كان الله

ليعذبهم والفاء الواقعة في جواب الامر والنهي والنفي والاستفهام

والتمني والعرض نحو اسلم فتسلم ولا تغصب فيغضب عليك وهل

تعلم فتنجو وما تذورنا فتذكرك وليت لي مالا فانفقه و

الا تنزل فتصيب خيرا وبعد الواو الواقعة كذلك نحو اسلم

وتسلم الى اخره وبعدا وبمعنى الا ان واو الى ان نحو لاحبسنك

او تقضيني حقي واو العطف اذا كان المعطوف عليه اسما

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

صريحا نحو اعجبنى قيامك وتخرج ويجوز اظهار ان مع لام كى نحو
اسلمت لان ادخل الجنة ومع واو العطف نحو اعجبنى قيامك وان
تخرج واعلم ان ان الواقعة بعد العلم ليست هى الناصبة للفعل
المضارع وانما هى المخففة من المثقلة نحو علمت ان سيقوم
وقال الله تع نحو علم ان سيكون منكم مرضى وان الواقعة
بعد الظن جاز فيها الوجهان ان تنصب بها وان تجعلها كالواقعة
بعد العلم نحو ظننت ان سيقوم فصل المجزوم عامله خمسة لم
ولما ولام الامر ولاء النهى وكلم المجازات وهى ان ومهما و
اذما وحيث ما وأين ومتى وما ومن واى واية وانى وان
المقدرة نحو لم يضرب ولما يضرب وليضرب ولا تضرب
وان تضرب الى الح واعلم ان لم تقلب المضارع ماضيا منفيا
ولما كذلك الا ان فيها توقعا بعده وقد وما قبله نحو قام الامير

اضرب

لما يكر

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

ما اركب وايضا يجوز حذف الفعل بعد لما خاصة نحو تقول
ندم زيد ولما اى لما ينفعه الندم ولا تقول ندم زيد ولم وامّا كلم
المجازات حرفا كانت او اسما فهي تدخل على الجملتين ليدل على
ان الاولى سبب للثانية ويسمى الاولى شرطا والثانية جزاء
ثم ان كان الشرط والجزاء مضارعين يجب الجزم فيهما نحو ان
تكرمني اكرمك وان كان ماضيين لم يتعمل فيهما لفظا نحو ان
ضربت ضربت وان كان الجزاء ماضيا وحده يجب الجزم في الشرط
نحو ان تضربني ضربتك وان كان الشرط ماضيا وحده جاز في
الجزاء الوجهان نحو ان جئتني اكرمتك واكرمك واعلم انه اذا كان الجزاء واعلم
ماضيا بغير قد لم يجز الفاء نحو ان اكرمتني اكرمتك قال الله
تع ومن دخله كان امنا وان كان الجزاء مضارعا مثبتا او منفيا
بلا جاز فيه الوجهان نحو ان تضربني اضربك وفاضربك

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

وان تشتمني لا ضربك او فلا اضربك وان لم يكن الجزاء احد
القسمين المذكورين فيجب الفاء وذلك في صورة الاولى
انيكون الجزاء ماضيا مع قد كقوله تع ان يسرق فقد سرق اخ له
من قبل الثانية ان يكون الجزاء مضارعا منفيا بغير لا كقوله
تع ومن يبتغ غير الاسلام دينا فلن يقبل منه الثالثة ان يكون
الجزاء جملة اسمية كقوله تع من جاء بالحسنة فله عشر
امثالها الرابعة ان يكون الجزاء جملة انشائية اما امرا كقوله تع
قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم
والله غفور رحيم واما نهيا كقوله تع فان علمتموهن مومنات
فلا ترجعوهن الى الكفار وقد يقع اذا مع الجملة الاسمية
موضع الفاء كقوله تع وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم
اذا هم يقنطون وانما يقدر ان بعد الافعال الخمسة التي هي

الثانية

الامر

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

الامر نحو تعلم تنج والنهي نحو لا تكفر تدخل الجنة والاستفهام
نحو هل تزورنا نكرمك والتمني نحو ليتك عندي اخدمك
والعرض نحو الا تنزل فتصيب خيرا وكل ذلك مجزوم
بتقدير ان اذا قصدت ان الاول سبب للثاني كما رايت في
الامثلة فان معنى قولك تعلم تنج وكذلك البواقي فلذلك
امتنع قولك لا تكفر تدخل النار لامتناع السببية لانه
لا يصلح ان يقال ان لا تكفر تدخل النار الامر هو فعل
يطلب به الفعل من الفاعل المخاطب بان تحذف من
المضارع حرف المضارعة ثم تنظر فان كان ما بعد حرف
المضارعة ساكنا زدت همزة وصل مضمومة ان انضم
ثالثه نحو انصر مكسورة ان انفتح ثالثه كاعلم او انكسر نحو
اضرب واستخرج وان كان متحركا فلا حاجة الى الهمزة الوصل

ان تعلم تنج

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

نحو عد وحاسب والامر من باب الافعال من القسم الثانى
وهو مبنى على ما يجزم به المضارع كاضرب واغز واسع وارم
وامنع واضربا واضربوا ودحرج الى اخره فعل ما لم يسم فاعله
وهو فعل حذف فاعله واقيم المفعول مقامه ويختص بالمتعدى
وعلامته فى الماضى ان يكون اوله مضموما ثقط وما قبل
اخره مكسورا فى الابواب التى ليس فى اوايلها همزة وصل ولا
تاء زايدة نحو ضرب ودحرج وان يكون اوله وثانيه مضموما
وما قبل اخره كذلك فيما فى اوله تاء زائدة نحو تفضل وتضورب
وان يكون اوله وثالثه مضموما وما قبل اخره كذلك فيما
اوله همزة وصل نحو استخرج وانتدب والهمزة تتبع المضمومة
فى الضمة هذا ان لم يدرج وفى المضارع عنه ان يكون حرف
مضموما وما قبل اخره مفتوحا نحو يضرب ويستخرج الا

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

في باب المفاعلة والافعال والتفعيل والفعللة و
ملحقاتها الثمانية فان العلامة فيها فتح ما قبل الحرف الاخر
نحو يحاسب ويدحرج ويكرم وفي الاجوف ماضيه قيل و
بيع وبالاشمام قول وبوع وبالواو نحو قول وبوع وكذلك
باب اختير وانقيد دون استخبر واقيم لفقد فعل فيهما وفي
المضارع تقلب العين الفا نحو يقال ويباع كما عرف في
التصريف مستقضى الفعل اما متعد وهو ما يتوقف
فهم معناه على متعلق كضرب زيد عمرا واما لازم وهو ما بخلافه
كقعد زيد والمتعدي قد يكون الى مفعول واحد كضرب زيد
عمرا والى مفعولين نحو كاعطيت زيدا درهما ويجوز في غير الاهم
على احد المفعولين كاعطيت زيدا او اعطيت درهما بخلاف
باب علمت فانه لا يجوز حذف احد مفعوليه نحو علمت زيدا

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

فلا تقول علمت زيدا وعلمت فاضلا ١٢م

فاضلا والى ثلاثة مفاعيل نحو اعلم الله زيدا عمرا فاضلا وامر
وانبأ ونبأ واخبر وحدث وهذه السبعة مفعولها
الاول مع الاخيرين كمفعولي اعطيت في جواز الاقتصار
على احدهما تقول اعلم الله زيدا والثاني مع الثالث كمفعولي باب
علمت في عدم جواز الاقتصار على احدهما فلا تقول اعلمت
زيدا خير الناس بل تقول اعلمت زيدا عمرا خير الناس افعال
القلوب وهي سبعة علمت وظننت وحسبت وخلت و
زعمت ورأيت ووجدت وهي افعال تدخل على المبتدأ
والخبر فتنصبهما على المفعولية نحو ظننت زيدا عالما ان
لهذه الافعال خواص منها ان لا يقتصر على احد مفعوليها
بخلاف باب اعطيت فلا تقول علمت زيدا بل تقول علمت زيدا
عالما ومنها جواز الالغاء اذا توسطت نحو زيد ظننت قائم او

واعلم الله عمرا فاضلا

فصل

م

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

تاخرت نحو زيدٌ قائم ظننت ومنها انها تعلق اذا وقعت قبل
الاستفهام نحو علمت ازيد عندك ام عمرو وقبل النفي نحو علمت
ما زيد في الدار وقبل اللام الابتداء نحو علمت لزيد منطلق ومنها
انه يجوز ان يكون فاعلها ومفعولها ضميرين لشيء واحد نحو علمتني
منطلقا وظننتك فاضلا واعلم انه قد يكون ظننت بمعنى اتهمت و
علمت بمعنى عرفت ورايت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى
اصبت نحو وجدت الضالة اى اصبت الضالة فتنصب حينئذ
مفعولا واحدا فقط فلا يكون حينئذ من افعال القلوب

فصل

افعال الناقصة وهي افعال وضعت لتقرير الفاعل على
صفة غير صفة مصدرها وهي كان وصار الخ وهذه
الافعال تدخل على الجملة الاسمية لافادة تسبتها حكم
معناها فترفع الاول وتنصب الثاني فتقول كان زيد قائما

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

وهي كان على ثلثة اقسام ناقصة وهي تدل على ثبوت خبرها لفاعلها
على الزمان الماضي أما دايما نحو كان الله عليما حكيما او منقطعا
نحو كان زيد شابا وتامة بمعنى ثبت وحصل نحو كان القتال اى
حصل والزيادة لا تعتبر المعنى بحذفها كقول الشاعر جياد بنى
ابى بكر تسامى على ما كان المسومة العراب وصار للانتقال نحو
صار زيد غنيا واضحى واصبح وامسى تدل على اقتران معنى الجملة
تلك الاوقات نحو اصبح زيد ذاكرا اى كان ذاكرا فى وقت الصبح و
بمعنى صار نحو اصبح زيد غنيا وتامة بمعنى دخل نحو اصبح زيد اى
دخل زيد فى الصباح وظل وبات تدلان على اقتران معنى
الجملة بوقتيهما وبمعنى صار وما زال وما فتى وما برح وما انفك
تدل على استمرار ثبوت خبرها لفاعلها من قبله نحو ما زال زيد امبرا
ويلزمها حرف النفى قبلها وما دام تدل على توقيت امر بمدة ثبوت

خبرها

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

خبرها الفاعلها نحو اقوم ما دام الامير جالسا وليس تدل
على نفي معنى الجملة حالا نحو ليس زيد قائما وقيل مطلقا
وقد عرفت بقية احكامها في القسم الاول فلا نعيدها
افعال المقاربة وهي افعال وضعت لدلالة على دنو
الخبر لفاعلها وهي على ثلاثة اقسام الاول للرجاء وهو عسى
وهو فعل جامد لا يستعمل منه غير الماضي وهو في العمل مثل
كان الا ان خبره مضارع مع ان نحو عسى زيد ان يقوم و
يجوز تقديم الخبر نحو عسى ان يخرج زيد وقد يحذف ان نحو
عسى زيد يخرج الثاني للحصول وهو كاد خبره مضارع
بدون ان نحو كاد زيد يقوم وقد يدخل ان نحو كاد زيد
ان يقوم الثالث للاخذ والشروع في الفعل وهو طفق
وجعل وكرب واخذ واستعمالها مثل كاد نحو طفق زيد يكتب

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

فصل

واوشك واستعمالا مثل عسى وكاد وفعلا التعجب

ماوضع لانشاء التعجب وله صيغتان ما افعله نحو ما احسن

زيدا اى شئ احسن زيدا وفى احسن ضمير هو

فاعله وافعل به نحو احسن بزيد ولا يبنيان الا مما يبنى منه افعل

التفضيل ويوسل فى الممتنع بمثل ما اشد واشد استخراجا كما عرفت

ولا يجوز التصرف فيهما بتقديم او تاخير ولا فصل واجاز

المازنى الفصل بالظرف نحو ما احسن اليوم زيدا افعال

المدح والذم ماوضع لانشاء المدح والذم اما المدح فله فعلان

نعم وفاعله اسم معرف باللام نحو نعم الرجل زيد وقد يكون

فاعله مضمرا مبهما مميزا بنكرة منصوبة نحو نعم رجلا زيد

او مما نحو قوله تع فنعما هى اى نعم شيا هى وزيد يسمى المخصوص

بالمدح وحبذا نحو حبذا زيد وحب فعل المدح وفاعله ذا

المخصوص

او مضافا الى المحلى باللام نحو نعم غلام الرجل زيد

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

والمخصوص زيدٌ ويجوز ان يقع قبل مخصوص حبذا وقع
تميز نحو حبذا رجلا زيد وحبذا زيد رجلا او حال نحو حبذا
راكبا زيد وحبذا زيد راكبا واما الذم فله فعلان ايضا نحو
بئس نحو بئس الرجل زيد وبئس عمرا الرجل زيد وبئس رجلا
زيد وساء نحو ساء الرجل زيد وساء غلام الرجل زيد وساء
رجلا زيد مثل نعم سواء وقد مر تعريفه واقسامه

سبعة عشر حرفا وهي حروف الجر والحروف المشبهة بالفعل
وحروف العطف وحروف التنبيه وحروف النداء وحروف
الزيادة وحروف الايجاب وحرفا التفسير وحروف المصدر
التخصيص وحرف التوقع وحرف الاستفهام وحروف الشرط
وحروف الردع وتاء التانيث الساكنة والتنوين ونون
التاكيد حروف الجر ما وضعت لافضاء الفعل او

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

فصل

واوشك واستعمالها مثل عسى وكاد وفعلا التعجب

ما وضع لانشاء التعجب وله صيغتان ما افعله نحو ما احسن

زيدا اى شئ احسن زيدا وفى احسن ضمير هو

فاعله وافعل به نحو احسن بزيد ولا يبنيان الا مما يبنى منه افعل

التفضيل ويوسل فى الممتنع بمثل ما اشد استخراجا كما عرفت

ولا يجوز التصرف فيهما بتقديم او تاخير ولا فصل واجاز

المازنى الفصل بالظرف نحو ما احسن اليوم زيدا افعال

المدح والذم ما وضع لانشاء المدح والذم اما المدح فله فعلان

نعم وفاعله اسم معرف باللام نحو نعم الرجل زيد وقد يكون

فاعله مضمرا مبهما مميزا بنكرة منصوبة نحو نعم رجلا زيد

او مما نحو قوله تع فنعما هى اى نعم شيا هى وزيد يسمى المخصوص

بالمدح وحبذا نحو حبذا زيد وحب فعل المدح وفاعله ذا

المخصوص

او مضافا الى المحلى باللام نحو نعم غلام الرجل زيد

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

والمخصوص زيدٌ ويجوز ان يقع قبل مخصوص حبذا وقع
تميز نحو حبذا رجلا زيد وحبذا زيد رجلا او حال نحو حبذا
راكبا زيد وحبذا زيد راكبا واما الذم فله فعلان ايضا نحو
بئس نحو بئس الرجل زيد وبئس غلام الرجل زيد وبئس رجلا
زيد وساء نحو ساء الرجل زيد وساء غلام الرجل زيد وساء
رجلا زيد مثل نعم سواء وقد مر تعريفه واقسامه

سبعة عشر حرفا وهي حروف الجر والحروف المشبهة بالفعل
وحروف العطف وحروف التنبيه وحروف النداء وحروف
الزيادة وحروف الايجاب وحرفا التفسير وحروف المصدر
التخصيص وحرف التوقع وحرف الاستفهام وحروف الشرط
وحروف الردع وتاء التانيث الساكنة والتنوين ونون
التاكيد حروف الجر ما وضعت لافضاء الفعل او شبهه

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

او معناه الى ما يليه نحو مررت بزيد وانما مررت بزيد نا ما و وهذا في
الدار بوك اى انبه واشير او معنى فعل الى ما يليه البرفها و
هى سبعة عشر حرفا من وهى لابتداء الغاية وعلامتان تقع
فى مقابلة الانتهاء كما تقول سرت من البصرة الى الكوفة والتبيين و
علامته ان يصح وضع الذى مكانه كقوله تع فاجتنبوا الرجس
من الاوثان ومن للتبعيض وعلامته ان يصح وضع بعض مكانه
نحو اخذت من الدراهم اى بعض الدراهم والزيادة وعلامته ان لا يختل
المعنى باسقاطها نحو ما جاءنى من احد ولا تزاد فى الكلام الموجب
خلافا للكوفيين اما قولهم وقد كان من مطر وشبهه ممتلو
والى وهى للانتهاء الغاية كما مر وبمعنى مع قليلا كقوله تعالى
فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق اى مع المرافق وحتى
وهى مثل الى وبمعنى مع كثيرا نحو قدم الحاج حتى المشاة اى

مع المشاة

اى مشى المشاة مع الحاج

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvan and Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

مع المشاة ولا يدخل على غير ظاهر فلا يقال حتا مخلافا
للمبرد وقول الشاعر فلا والله لا يبقى اناس فتحتاك يا ابن ابي
زيادي شاذ وفي وهي للظرفيه نحو زيد في الدار والماء
في الكوز ومعنى على قليل كقوله تعالى ولاصلبنكم في
جزوع النخل اى على جزوع النخل والباء للالصاق كما
الكاف التصق نحو مررت بزيد وضعيف مررت بزيد ٢
نحو مررت بموضع يقرب منه زيد والاستعانة
نحو كتبت بالقلم وقد يكون للتعليل كقوله تعالى انكم ظلمتم
انفسكم باتخاذكم العجل وللمصاحبة نحو اشتريت الفرس
بسرجه وللمقابلة كبعت هذا بذلك وللتعدية كذهبت بزيد
وللظرفية نحو جلست بالمسجد وللزيادة وقياسا في خبر النفي نحو ما
زيد بقائم وفي الاستفهام نحو ازيد بقائم وسماعا في المرفوع نحو
بحسبك درهم وكفى بالله شهيدا اى كفى الله شهيدا وفي

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

المنصوب نحو القى بيده اى القى يده واللام وهى للاختصاص
نحو الجل للفرس والمال لزيد وللتعليل كضربت للتنبيه
وزايدة كقوله تعالى ردف لكم اى ردفكم ومعنى عن اذا
استعمل مع القول كقوله تع وقال الذين كفروا
للذين امنوا لو كان خيرا ما سبقونا اليه ومعنى لو
وفى القيم للتعجب نحو لله لابواخر الاجل ورب للتقليل
كما ان كم الخبرية للتكثير ويستحق صدر الكلام ولا تدخل
الا على نكرة موصوفة كرب رجل كريم لقيته او مضمر مبهم مفرد مذكر مميز بنكرة
ومعناه امراة منصوبة نحو ربه رجلا وربه رجلين وربه رجالا وقد
يلحقها ماء الكافة فتدخل على الجملة نحو ربما قام زيد و
ربما زيد قايم ولا بد لهما من فعل ماض لان ربما زيد قايم
التقليل لا يتحقق فيه ويحذف ذلك الفعل غالبا كقولك رب

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

ربل اكرمني فاكرمني صفت وحصل فعلها وهو محذوف
وواو رب وهي يبتدأ بها في اول الكلام كقول الشاعر وبلدة
ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس وواو القسم يختص
بالظاهر نحو والله لاضربنك ولا يقال ولك وتاء القسم وهي
يختص وحده بالله فلا يقال تالرحمن واما قولهم ترب الكعبة
شاذ وباء القسم وهي تدخل على الظاهر والمضمر نحو بالله
وبالرحمن وبك وبه ولا بد للقسم من جواب وهي جملة تسمى
جواب القسم فان كانت موجبة يجب دخول اللام وقد في الجملة
الاسمية كانت وفعلية نحو والله لزيد قائم وبالله لقد
كان وان في الاسمية نحو والله ان زيدا لقائم وان كانت نافية
يجب دخول ما ولا نحو والله ما زيد بقائم وبالله لا زيد
قائم واعلم انه قد يحذف حرف النفي لزوال اللبس كقوله تع

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

تالله تفتؤ تذكر يوسف اى لا تفتؤ ويحذف جواب القسم ان
تقدم ما يدل عليه نحو زيد قائم والله او يتوسط نحو زيد و
الله قايم وعن للمجاوزة كرميت السهم عن القوس وعلى للاستعلاء
نحو زيد على السطح وقد يكون عن وعلى اسمين اذا دخل عليهما من
تقول جلست من عن يمينه ونزلت من على الفرس وقوله غدت
من عليه بعد ما تم ظموها والكاف للتشبيه نحو زيد كعمرو
وزائدة كقوله تعالى ليس كمثله شئ وهو السميع العليم وقد يكون
اسما كقول الشاعر ثلث بيض كنعاج وبيضحكن عن كالبرد المنهم
ومذ ومنذ للزمان اما للابتداء فى الزمان الماضى كما تقول
فى شعبان ما رايته مذ رجب وللظرفية فى الحاضر نحو ما رايته مذ
شهرنا او منذ يومنا اى فى شهرنا وفى يومنا وحاشا وعدا تقول
الحروف المشبهة بالفعل ستة ان وان وكان

الحرو

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

الحروف تدخل على الجملة الاسمية فتنصب الاسم وترفع كما عرفت الخبر
نحو ان زيدا قائم وقد يلحقها ما الكافة فتمنعها عن العمل وحينئذ فتكفها
تدخل على الافعال فتكفها نحو انما قام زيد واعلم ان المكسورة
الهمزة لا تغير معنى الجملة بل توكدها وان المفتوحة الهمزة مع
ما بعدها من الاسم والخبر في حكم المفرد ولذلك ويجب الكسر
اذا كانت في ابتداء الكلام نحو ان زيدا قائم وبعد القول كقولك
تقول انها بقرة وبعد الموصول نحو رايت الذي انه فاضل
واذا كان في خبر اللام نحو ان زيدا لقائم ويجب الفتح حيث
كان فاعلا بمعنى انك قائم وحيث يقع مفعولا نحو كرهت انك
قائم وحيث يقع مبتدا نحو عندي انك فاضل وحيث يقع مضافا
اليه نحو عجبت من طول انك قائم وبعد لو انك قائم عندنا او
بعد لو لا نحو لو لا انه حاضر ويجوز العطف على اسم ان المكسورة

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

بالرفع والنصب باعتبار المحل واللفظ نحو ان زيد قائم وعمرو
او عمرا واعلم ان المكسورة يجوز دخول اللام على خبرها وقد
تخفف ويلزمها اللام كقوله تعالى وان كلا لما جميع لدينا محضرون
ويجوز دخولها على افعال المبتدأ نحو ان كنت من قبله لمن
الغافلين وان نظنك لمن الكاذبين وكذلك المفتوحة قد تخفف
ويجب اعمالها في ضمير الشان مقدرا فيدخل على الجملة اسمية
نحو بلغني ان زيد قائم او فعلية نحو بلغني ان قام زيد
ويجب دخول السين او سوف او قد او حرف النفي على الفعل
كقوله تع علم ان سيكون منكم مرضى والضمير المستتر اسم ان
والجملة خبرها وكان للتشبيه نحو كان زيدا الاسد وهو
مركبة من كاف التشبيه وان المكسورة وانما فتحت لتقدم
الكاف عليها تقديره ان زيدا كالاسد وقد تخفف فيلغى

وان كلا لما ليوفينهم

ح يجوز الغاء العمل لقوله تعالى

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

نحو كان زيد الاسد ولكن للاستدراك يتوسط بين الكلامين
المتغايرين في اللفظ او في المعنى نحو ما جاءني زيد لكن عمرو جاء
او غاب زيد لكن بكر حاضر ويجوز معهما الواو نحو قام زيد ولكن
عمرو قاعد وقد تخفف فتلغى نحو شتى زيد لكن
عمرو عندنا وليت للتمني نحو ليت زيدا قائم هنا او عندنا واجاز
الفراء ليت زيدا قائما وبمعنى اتمنى ولعل للترجي كقول الشاعر اعد الصالحين
ولست منهم لعل الله يرزقني صلاحا وشد الحرف بها نحو لعل زيدا وفي
لعل لغات عل وعن وان ولعن ولان وعند المبرد اصله علل ثم
زيدت فيه اللام والبواقي فروع حروف العطف عشرة الواو
والفاء وثم وحتى او واما وام ولا وبل ولكن فالاربعة
الاول للجمع فالواو للجمع مطلقا نحو جاءني زيد وعمرو وسواء
كان زيد متقدما او بينهما مهلة وحتى كقولك في الترتيب والمهلة الا
في ا

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

ان مهلتها كم اقل من مهلة ثم ويشترط فيه ان يكون معطوفا
داخلا في المعطوف عليها وهي تفيد قوة تحومات الناس حتى
الانبياء اوضعفا نحو قدم الحاج حتى المشاة واوم اما وام ثلثها
لثبوت الحكم لاحد الامرين لا بعينه نحو مررت برجل او امراة واما
انما تكون حرف العطف اذا تقدم عليها امر اخر نحو العدد اما
زوج واما فرد ويجوز ان يتقدم اما على او نحو زيد اما كاتب او
وام على قسمين متصلة وهي ما يسأل بها عن تعيين احد الامرين و
السائل بها يعلم ثبوت احدهما بخلاف او واما فان السائل بهما
لا يعلم ثبوت احدهما اصلا ويستعمل امر بثلث شرائط الاول ان
يقع قبلها همزة نحو ازيد عندك ام عمرو والثاني ان يليها لفظ مثل
ما يلي الهمزة اعني ان كان بعد الهمزة اسم فكذلك بعد ام كما مر وا
ان كان بعده فعل فكذلك بعد ام نحو اقام زيد ام قعد فلا

هال

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

المسوولين

يقال ارايت زيدا ام عمرا والثالث ان يكون احد المتساويين محققا
وانما يكون الاستفهام عن التعيين فلذلك يجب ان يكون جواب
ام بالتعيين دون نعم او لا فاذا قيل اريد عندك ام عمر فجوابه
بتعيين احدهما واما اذا سئل باو واما فجوابه نعم او لا ومنقطعة
وهي ما يكون بمعنى بل مع الهمزة كما راَيت شبحا اَمن بعيد قلت
انها الابل على سبيل القطع فثم يحصل لك شك انها شاة فقلت
ام هي شاة بقصد الاعراض عن الاخبار الاول واستيناف
سوال اخر معناه بل اهي شاة واعلم ان ام المنقطعة لا يستعمل
الا في الخبر كما مر او في الاستفهام نحو ازيد عندك ام عمرو سالت
اولا عن حصول زيد ثم اضربت الى السوال عن اخبار الاول
عن حصول عمرو لا بل ولكن جميعها لثبوت الحكم لاحد
الامرين معينا اما لا فلنفي ما وجب للاول عن الثاني نحو جاني

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

صمت وكذلك البواقي وبعد بعض حروف الجر كقولك ما رأيت فيها أحدا
من الله قلت لهم وعما قليل ولا يزاد مع الواو وبعد النفي نحو ما جاء
زيد ولا عمرو وبعد ان المصدرية كقولك تعجبت ما منعك أن لا تسجد
وقبل القسم كقولك لا اقسم بمعنى اقسم وأما من والباء واللام فقد
مر ذكرها في حروف الجر حرفا التفسير اي وان فاي كقولك
واسئل القرية اي اهل القرية بانك قلت نفسر اي اهل القرية
وان انما يفسر ما بعد فعل بمعنى القول كقولك وناديناه ان يا ابراهيم
فلا يقال قلت لزان اكتب اذ هو لفظ القول لا معناه حروف
المصدر ثلثة ما وان وان فالاولى تدخل الجملة الفعلية فأما ما
فكقوله تعالى وضاقت عليهم الارض بما رحبت اي برحبها وكقول
الشاعر يسرني المرء ما ذهب الليالي وكان ذهابهن لزهابا
وان نحو كقوله تع فما كان جواب قومه الا ان قالوا وان للجملة

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

الاسمية نحو علمت انك قائم حروف التحضيض اربعه هلا
والا ولولا ولوما لها صدر الكلام ومعناها الحث على الفعل اذا
دخلت على المضارع نحو هلا تاكل ولوما وتعيران دخلت على الماضي نحو
هلا ضربت زيدا وحينئذ لا تكون تحضيضا الا باعتبار ما فات
ولا تدخل الا على الفعل كما مر فان وقع بعدها اسم فباضمار فعل
كما تقول لمن ضرب قوما هلا زيدا اى هلا ضربت زيدا وجميعها
مركبة خزوها التنفي والجزء الاول حرف الشرط او الاستفهام
او حرف المصدر وللولا معنى آخر غير التحضيض وهو امتناع
الجملة الثانية لوجود الجملة الاولى نحو ولا زيد لهلك عمرو
وح يحتاج الى الجملتين اوليهما اسمية ابدا حرف
التوقع وهي قد في الماضي لتقريب الماضي الى الحال نحو قد ركب
الامير اى قبيل هذا ولاجل ذلك سميت حرف التقريب ايضا

CC-0. In Public Domain. Pt. Satyanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

ولهذا يلزم دخولها الماضي ليصلح ان يقع حالا وقد يجيء للتاكيد
اذا كان جوابا لمن يسأل هل قام زيد تقول قد قام زيد وفي
المضارع للتقليل نحو ان الكذوب قد يصدق وان الجواد
قد يبخل وقد يجيء للتحقيق نحو قوله تع قد يعلم الله المعوقين
ويجوز الفصل بينهم وبين الفعل بالقسم نحو والله لاحسنت وقد
يحذف الفعل بعدها عند وجود قرينة نحو قول الشاعر قد
الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد اى كان
قد زال الميت حرفا الاستفهام الهمزة وهل لهما صدر الكلام
يدخلان على الجملة الاسمية والفعلية نحو ازيد قايم وهل
قام زيد ويدخولهما على ما بعدهما نحو [illegible]
منطلق فمنطلق عامل في يوم الجمعة على الظرفية
حرف الرابع كل ما وضعت انا المتكلم وحده او معه غيره تكلم به

تمرك

كهولايع

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

على الفعلية اكثر لان الاستفهام بالفعل اولى و
وقد تدخل الهمزة فى مواضع لا يجوز دخول هل فيها نحو
ازيدا ضربت واتضرب زيدا وهو اخوك وازيد عندك
امر عمرو ام من كان واومن كان ولا يستعمل هل فى هذه المواضع
وههنا بحث حروف الشرط ان ولو واما انها صدر الكلام
ويدخل كل واحد منها على الجملتين اسميتين كانتا فعليتين
او مختلفتين فان للاستقبال وان دخل على الماضى نحو ان
زرتنى اكرمتك ولو للماضى وان دخل على المضارع نحو لو تزرنى
اكرمك ويليها الفعل لفظا كما مر وتقديرا نحو لو انت زرتنى
فانا اكرمتك واعلم ان ان لا يستعمل الا فى الامور المشكوكة
فلا يقال اتيتك ان طلعت الشمس بل انما يقال اتيتك اذا
طلعت ولو تدل على نفى الجملة الثانية بسبب نفى الجملة

CC-0. In Public Domain. Panini Kanya Maha Vidyalaya Collection. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

الاولى كقوله تعالى لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا واذا وقع
القسم في اول الكلام وتقدم على الشرط يجب ان يكون الفعل الذي
يليه حرف الشرط ماضيا لفظا نحو والله ان اتيتني لاكرمنك
او معنى نحو والله ان لم تاتني لاهجرنك حينئذ وتكون
الجملة الثانية في اللفظ جوابا للقسم لا جزاء للشرط فلذلك وجب
فيها ما وجب في جواب القسم من اللام ونحوها كما رايت في المثالين واما
ان وقع القسم في وسط الكلام جاز ان يعتبر القسم بان يكون
الجواب جوابا له نحو ان اتيتني والله لاتيتك وجاز ان يلغى
نحو ان اتيتني والله اتيك واما لتفصيل ما ذكر مجملا او نحو
الناس سعيد وشقي فاما الذين سعدوا ففي الجنة
اما الذين شقوا ففي النار ويجب في جوابه الفاء
وان يكون الاول سببا للثاني وان تحذف
فعليها

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

كقوله تع فيقول ربي اهانن كلا اى لا يتكلم بهذا فانه
ليس كذلك هذا بعد الخبر وقد يجئ بعد الامر ايضا اذا
قيل لك اضرب زيدا فقلت كلا اى لا افعل هذا قط وقد
يجئ بمعنى حقا كقوله تعالى كلا سوف تعلمون وحينئذ
يكون اسما وبنى لكونه مشابها لكلا حرفا وقد يكون حرفا
ايضا بمعنى ان ه تاء التانيث الساكنة تلحق الماضى
لتدل على تانيث ما اسند اليه الفعل نحو ضربت هند وقد
عرفت مواضع وجوب لحاقها وجوب حذفها واذا القيتها الساكن بعدها حركت
تحريكها بالكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر نحو قد قامت
الصلوة وحركتها لا توجب ثم رد ما حذف لاجل السكون فلا
يقال رمات المراة لان حركتها عارضة لرفع التقاء الساكنين
وقولهم المراتان رماتا ضعيف واما الحاق علامة التثنية

CC-0. In Public Domain. Pt. Sanmand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

والجمع قضعيف فلا يقال اقاما الزيدان واقاموا الزيدون و
قمن النساء وبقدر الحاقها فلا تكون ضمائر لئلا يلزم اضمار
قبل الذكر بل علامات دالة على احوال الفاعل كتاء التانيث
نصل التنوين نون ساكنة تتبع حركت اخر الكلمة لا التاكيد
الفعل وهي خمسة اقسام الاول للتمكن وهي ما يدل على
ان الاسم متمكن في مقتضى الاسمية بان [illegible] متصرف
نحو زيد [illegible] للتنكير وهو ما يدل على ان
الاسم نكرة نحو صه اي اسكت سكوتا في وقت ما واما صه
بالسكون فمعناه اسكت السكوت لان التالث للعوض وهو
ما يكون عوضا عن المضاف اليه نحو حينئذ وساعتئذ
ويومئذ اي حين اذ كان كذا وساعة اذ كان كذا ويوم
اذ كان كذا الرابع للمقابلة وهو التنوين الذي في جمع المؤ

السالم

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

السالم نحو مسلمات وهذه الاربعة تختص الاسم الخاص
للترنم وهو الذى يلحق اخر الابيات والانصاف المصراع
كقول الشاعر اقلى اللوم عاذل والعتابا وقولى ان اصبت
فقد اصابا وكقوله يا ابتا علمك الوعسا كا وقد يحذف
من العلم اذا كان موصوفا بابن ولا بين مضافا الى علم اخر
نحو زيد ابن عمرو

نون التاكيد

هى نونان وضعت لتاكيد الامر والمضارع اذا كان فيه طلب او جزاء
قد تدخل لتاكيد الماضى وهو على ضربين خفيفة اى ساكنة
ابدا وثقيلة اى مشددة وهى مفتوحة ان لم يكن قبلها
الف نحو اضربَنَّ واضربُنَّ واضربِنَّ والالف مكسورة نحو اضربانِّ
واضربانْ وتدخل الامر والنهى والاستفهام والتمنى والعرض

CC-0. In Public Domain. Panini Kanya Maha Vidyalaya Collection.

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

جواز الاتيان في كل منها طلبا نحو اضربنّ ولا تضربنّ وهل تضربنّ
وليتعلمن ولا تضربن لنّ وتدخل اخر القسم وجوبا لوقوع
القسم على ما يكون مطلوبا للمتكلم غالبا فاراد ان لا يكون
اخر القسم خاليا عن معنى التوكيد كما لا تخلوا اول منه نحو والله
لافعلن كذا واعلم انه يجب ضم ما قبلها في جمع المذكر نحو
اضربنّ ليدل على الواو المحذوفة وكسر ما قبلها في المخاطبة
نحو اضربنّ ليدل على الياء المحذوفة والفتح فيما عداهما نحو
اضربن اما في المفرد فلانه لو ضمّ لالتبس بالجمع المذكر ولو
كسر لالتبس بالمخاطبة اما في المثنى وجمع المونث فلان ما قبلها
الف نحو اضربان واضربنان وزيدت الالف قبل النون في الجمع
المونث لكراهة اجتماع ثلث نونات نون الضمير ونون التاكيد
ونون الخفيفة لانه لا تدخل التثنية ولا الجمع المونث اصلا لانه

CC-0. In Public Domain. PL Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

لو حرك النون لم يبن خفيفة فلم يكن على الاصل وان ابقوها
ساكنة لالتقى ساكنان يلزم التقاء الساكنين على
غير حدّه وهو غير حسن حسن والله اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب

چونکه مرقوم شده برای مکتبه رلم بتاریخ بیست و
نوشته شد سنه ۱۲

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvan[illegible] Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Panini Kanya Maha Vidyalaya Collection. Late Pt. Lalanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

CC-0. Prof. Satya Vrat Shastri Collection. Pt. Sahajanand Koul Premi Collection

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Pt. Sarvanand Koul Premi Collection, JMI